

- Zur Frage des byzantinischen Einflusses auf die karolingische Kunst, von Wolfgang Grape 1
- Opaion und Laterne, von Christof Spuler 16
- Maßverhältnisse in frühchristlichen Bauten Österreichs, von Albrecht Kottmann 23
- Zum Problem des ottonischen Westbaus der Michaelskirche in Hildesheim, von Werner Ueffing 37
- Zieblands Basilika in München und Hardeggers Liebfrauenkirche in Zürich, Bemerkungen zum Kirchenbau des 19. Jahrhunderts, von Hans Jakob Wörner 50
- Johannes Schreiter: Glasfenster in der Marienkirche zu Dortmund, von Hans H. Hofstätter 68
- Heinz Gerhard Bücken, von Hans H. Hofstätter 72
- Ein Stein kam ins Rollen 75
- Denkmalpflege gestern und heute, von Albert Knoepfli 90
- Taufkufen und Taufkessel im einstigen Bereich des Bistums Augsburg, von A. Gabler 137
- Gotische Goldschmiedekunst in Westfalen vom 2. Drittel des 13. bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts, von K. B. Heppe 142
- Unbekannte Meisterwerke alter italienischer Goldschmiedekunst, von A. Lipinsky 148
- Der nachempfundene Klassizismus, von D. Eimert 171
- Frohe Botschaft – verkündet mit Beat?, von W. Bettecken 178
- Zur Wiedereröffnung des Trierer Doms, von W. Jung 186
- Kontinuitäten im Werk von Fritz Koenig, von D. Clarenbach 229
- Falling Man. Die Kunst von Ernest Trova, von U. Kultermann 243
- Herbert Falken: Ein persönliches Wort zu meinen vier Turiner Leichentüchern 247
- Peter Hecker's Monumentalmalerei in Arnoldsweller, frühe Fresken und spätere Ergänzungen, von D. Eimert 249
- Ernst Jansen-Winkeln, von D. Eimert 258
- Anmerkungen zur Biographie El Grecos, von E. Rainer 261
- Bemerkungen zu der Münchner Rembrandtzeichnung „Zwei Männer, einen Ochsen schlachtend“, von G. Lengl 276
- Eine zusätzliche biblische Quelle für Signorellis „Testament des Moses“ in der Sixtinischen Kapelle, von M. D. Taylor 280
- Die Simultanbilder Memlings, ihre Wurzeln und Wirkungen, von E. Kluckert 284
- Brasilien: Mission und Gegenwart, von F. M. und D. M. Müller 295
- Dombaumeister Hans Schädel, von R. Schömig 357
- Zum Werk von Hans Schädel, von Franz Meunier 358
- Vorwort über Friedrich Koller, von Gebhard Streicher 397

Forschungsberichte

- Katharina Medici-Mall: Die Kirchengestaltungen von Lorenz Schmid in der Schweiz 82
- Norbert Bongartz: Die frühen Teile der Kathedrale von Troyes 84
- Hermann Schadt: Die Darstellungen der Arbores Consanguinitatis bis zum 4. Laterankonzil 1215 85
- Gesine Stalling: Studien zu Dominikus Böhm, mit besonderer Berücksichtigung seiner „Gotik“-Auffassung 87
- Heinrich Pfeiffer, S.J.: Raffaels Disputa und die platonische Theologie von Egidio da Viterbo 88
- Peter Springer: Ikonographie und Typologie hochmittelalterlicher Kreuzfüße 189
- Bernd Fäthke: Der Meister des Klosterneuburger Altars 315
- Hans-Joachim Eberhardt: Die Miniaturen von Liberale da Verona, Girolamo da Cremona und Venturino da Milano in den Chorbüchern des Doms von Siena 317
- Horst Schäfer-Schuchardt: Die Kanzeln des 11. bis 13. Jahrhunderts in Apulien 318
- Arno Preiser: Das Entstehen und die Entwicklung der Predella in der italienischen Malerei 320
- Hubertus Günther: Bramantes Tempietto. Die Memorialanlage der Kreuzigung Petri in S. Pietro in Montorio, Rom 321
- Andreas Huber: Franz Jakob Schwanthaler – Ein Bildhauer des Frühklassizismus 322
- Albert Bühler: Zur Geschichte der deutschen Reichskleinodien 405
- Peter-Klaus Schuster: MELENCOLIA. I, Studien zu Dürers Melancholiekupferstich und seinem Humanismus 409
- Beate Rukschcio: Die Glasgemälde der St. Leonhardskirche ob Tamsweg/Lungau, Salzburg 411