

Aus den Schatzkammern ottonischer Gründungen, von Joachim M. Plotzek 1
Cluny – Die geschichtliche Bedeutung des Klosters im Spiegel seiner Kunst, von Wolfgang Krönig 23
Mönchtum und Reform, von Josef Semmler 44
Das Sinnbild des abnehmenden Mondes – Beitrag zur Ikonographie Johannes des Täufers, von Werner Ueffing 49
Kirchbau 10 Jahre nach dem Konzil, von Karl J. Bollenbeck 101
Hajeks Ausmalung der St. Josefskirche in Bünde, von Ulrich Weisner 111
Joseph Beuys: Arbeiten geistlichen Inhalts, von Franz Joseph van der Grinten 121
Joseph Beuys: Kreuzigung 1962/63, von Karin von Maur 133
Neue Bilderwelt, von Hugo Schnell 137
Anita Blum – Paulmichel zum 65. Geburtstag, von Peter Berg-haus 149
Steine zeugen eine Kultlandschaft, Bericht über das internationale Symposium „Ambiente“ Friedhof Neumarkt in der Oberpfalz 187
Der Friedhof – Spiegelbild der Welt, von P. Donatus M. Leicher O. P. 192
Frauengrabmäler des 14. und frühen 15. Jahrhunderts in Franken, von Christa Benedum 198
Die Toteninsel, von Zoltan Magyar 204
Dombaumeister Eberhard Michael Kleffner und das Bistum Essen (1958–1976), von Heinz Dohmen 208
Werkzeuge und Zeichen, von Herbert Muck 221
Katholisches Gemeindezentrum St. Josef am Berg, Blaustein II bei Ulm 229
Katholisches Gemeindezentrum Oy/Allgäu 233
Alte Kirchen für die erneuerte Liturgie, von Richard Bellm 271

Kurt Lorz: Die ältesten deutschen Christbaumbilder 333
Dorith Riedl: Zur Datierung und Planungsgeschichte des Hochaltars der Benediktinerabteikirche Weltenburg 335
Werner Müller und Klaus Hänisch: Die Möglichkeit einer computerge-steuerten isometrischen Darstellung von figurierten Gewölben der deutschen Spätgotik 339
Dierk Thode: Untersuchungen zur Lastabtragung an spätantiken Kup-pelbauten 342

Forschungsberichte:

Gerd Unverfehrt: Hieronymus Bosch. Studien zur Rezeption seiner Kunst im frühen 16. Jahrhundert 60
Gisela Noehles-Doerk: Antoniazio Romano. Studien zur Quattrocen-tomalerie in Rom 63
Rudolf Terner: Die Kreuzabnahme Roger van der Weydens 64
Christine Kratzert: Die illustrierten Handschriften der Weltchronik des Rudolf von Ems 65
Rolf Fuhrrott: Zeitschriften der Baukunst des 19. Jahrhunderts 67
Ursula Raeber-Keel: Spätgotische Wandmalereien in St. Peter zu Ba-sel: Die „Grabnische mit dem Efringerwappen“ 68
W. A. Schulze: Der Thron Salomonis 160
Martin Stankowski: Die Anfänge der Zentralisierung bzw. Zentralisa-tion in süddeutschen, österreichischen und Schweizer Barockkir-chen 241
Friedrich-Alfred Dürr: „Goyas Bild von der Inquisition“ 242
Roswitha Kock: Das Kreuzigungsretabel aus der Soester Wiesenkir-che 243