

Inhalt des Jahrgangs 30/1977

Gottfried Böhms neue Kirche in Wigratzbad im Allgäu, von Dr. Hugo Schnell, Scheidegg	1	Virtuose Meisterschaft – Hanns Rheindorf zum 75. Geburtstag, von Dr. Dorothea Eimert, Düren	173	Josef Henger: Altar in Freiburg, St. Johann, von Prof. Dr. Karl Suso Frank, Freiburg	283
Bildwerke von Werner Gailis in Berliner Kirchen, von Prof. Dr. Victor H. Elbern, Berlin	9	In honorem Sancti Georgii – Zum Werk des Goldschmieds Prof. K. Berthold†, Oberaudorf, von Dr. Ulla Stöver, Hamburg	184	„das münster“ – Laienkolleg Folge 3 – Marienbild (2) von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	301
Der Bildhauer Georg Probst, von Prof. Albert Burkart, München	15	Eritis Mihi Testes – Bischofsstäbe von Hildegard Domizlaff, Köln, von Dr. Ulla Stöver, Hamburg	186	Kunst – was ist das? Anmerkungen zur Ausstellung in Hamburg, zur Documenta und zu einem Taschenbuch	315
Die Beuroner Kunstschule – Peter Lenz (P. Desiderius) und seine Mitarbeiter, von Harald Siebenmorgen, Freiburg	20	Das neue Schnütgen-Museum in der alten Cäcilienkirche, von Prof. Dr. Anton Legner, Köln	191	Forschungsberichte:	
Neue Kirchenbauten – Kath. Gemeindezentrum Kuchen – Kath. Kirche in Hirschlanden – Reinheim, Martin-Luther-Haus	85	Jesus Seelenfreund – Ausstellungsbesprechungen, von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	194	Géza Jászai: <i>Librum solvit Leo et Agnus</i> Zum Skulpturenprogramm des Sankt-Paulus-Domes in Münster	53
Ikonenfälschung – Die Beiträge von Kunstwissenschaft und Theologie, von Kriminologie, Kriminalistik und Rechtswissenschaft, von Prof. Dr. Wolfgang Heinz und Dr. Hans-Otto Mühleisen, Freiburg	93	„das münster“-Laienkolleg Folge 2, – Marienbild (1), von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	217	Emma Walter: Betrachtung über Abwandlungen in der Darstellung der Krönung Mariä	55
Wiederentdeckung eines Renaissance-Dominikanerstammbaumes in der Pfarrkirche Ansum im Altkreis Bersenbrück (Niedersachsen), von Dr. Josef Schewe, Osnabrück	111	Das auf Freistützen errichtete Kuppelgewölbe über dem Gemeinderaum der Wallfahrtskirche zu Steinhausen, von Dr. Hans-Joachim Sachse, Berlin	221	Barbara Scharioth: Amolfo di Cambio und Giotto. – Versuch einer vergleichenden Studie	57
Der Alte Judas und das neue Geld – Zum Zusammenhang von Ikonographie, Dramaturgie und Soziologie, von Dr. Johannes Werner, Karlsruhe	117	Das Arbeitsfeld des Diözesanbaumeisters, Interview mit Architekt Dipl. Ing. Dr. Heinz Dohmen, Essen	230	Veronika Birke: Studien zu Mathias Rauchmiller	59
Mittelalterliche Bildwerke der Münchener Frauenkirche im Freisinger Diözesanmuseum, von Dr. Sigmund Benker, Freising	122	Zonen der Regelung – Architektur in der Sicht des Regelungsmodells und Folgerungen daraus für den Kirchenbau, von Prof. Dr. Herbert Muck SJ, Wien	253	Lothar Altmann: St. Michael in München. Mausoleum-Monumentum-Castellum (Versuch einer Interpretation)	62
hanns loffler goldsmit hat das werk gemacht, von Dr. Peter Steiner, München	127	Neubau Katholisches Seelsorgezentrum Kagran-Nord (Wien), Rennbahnweg, von Mag. Arch. Helmut Hempel, Wien	257	Klaus Gamber: „Missa super populum celebratur“ – Nochmals zur Frage der Zelebration „versus populum“	63
Die Zeit der Stauer – Ausstellungsbericht, von Dr. Ingeborg Krummer-Schroth, Freiburg	129	Umwertung im Bauen – auch für die Kirche, zu Rainers neuer Kirche in der Puchenau, von Prof. Dr. Herbert Muck SJ, Wien	259	Lothar Altmann: Die venezianische Votivkirche II Redentore. Ein Beitrag zur Interpretation von Architektur	152
Köstlich altes Wachsgebild, von Prälat Dr. Johannes Neuhardt, Salzburg	139	Fritz Wotrubas Kapelle in Wien-Mauer, von Prof. Dr. Herbert Muck SJ, Wien	263	G. P. P. Vrans: Der Ambo – Ursprung und Verbreitung bis 600	305
Kirchliche Kunst der Gegenwart in Hamburg, von Dr. Lutz Tittel, Hamburg	140	Die „Spirale zu Gott“, von Ing. Wilhelm Schmidt, Wien	266	O. Mühlmann: Die „Nibelungenstiege“	307
Laienkolleg – Abendländische Bildkunst. Ursprung – Wandel und Bedeutung. Folge 1: Das Christusbild, von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	143	Katholisches Gemeindezentrum St. Johannes in Emmendingen, von Dipl. Ing. Heimo Traut, Emmendingen	270	Peter Diemer: Stil und Ikonographie der Kapitelle von Ste.-Madeleine, Vezelay	308
		Theodor August Stein, ein Ingenieur-Architekt als Kirchenbauer im Aachener Raum, v. Prof. Dr. Ingeborg Schild, Aachen	274	Herwig Guratzsch: Die Auferweckung des Lazarus in der niederländischen Kunst von 1400 bis 1700 (Ikonographie und Ikonologie)	311
				Elisabeth Heller-Winter: Das altniederländische Stifterbild	312