

- Über die liturgische Kunst im frühbyzantinischen Altarraum, von Prof. Dr. Victor H. Elbern, Berlin 1
- 
- Christliches in der barocken Architektur, von Prof. Dr. Hermann Bauer, München 15
- 
- Christliche Lichtsymbolik in den einzelnen Kunstepochen – Ein entscheidendes Element in der Metamorphose der Ikonologie des Kirchengebäudes und von Stilen, von Dr. Hugo Schnell, Scheidegg 21
- 
- Das Christliche in der Malerei des 19. Jahrhunderts, von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg 47
- 
- Christliche Kunst heute, von Emil Wachter, Karlsruhe 59
- 
- Die gegenseitige Herausforderung von Kunst und Theologie im Werk von Roland Peter Lützenburger, von Prof. Dr. Günter Biemer, Freiburg 63
- 
- Der untergegangene Figureschmuck der alten Rathaussäulen zu Münster – Eine späte Deutung des ikonographischen Programms, von Werner Ueffing, Oelde 81
- 
- Das Entwerfen und Planen einer Orgel, von Ing. Wolfgang Oberlinger, Windesheim 129
- 
- Akustik in der Kirche – und wie diese für die gestalterische Planung einer Orgel mitbestimmend ist, von Ing. Wolfgang Oberlinger, Windesheim 135
- 
- Räumliche und gestalterische Probleme neuer Großorgeln in alten Kirchenräumen, von Dipl.-Ing. Nikolaus Rosiny, Köln 137
- 
- Zur Gestaltung des Orgelprospekts heute, von Holger Brülls, Mönchengladbach 143
- 
- Die neue Orgel der St. Hedwigs-Kathedrale in Berlin, von Hans Steinhaus, Bonn 149
- 
- Die Orgel der Saint Peter's Church in New York, von Hans Steinhaus, Bonn 150
- 
- Ev. Stephanus-Gemeindezentrum in Hilgen-Neuenhaus, von Dr. Lothar Altmann, München 152
- 
- Das Hildebold-Pfarrzentrum in Königsdorf, von Dr. Helmut Fußbroich, Köln 153
- 
- Franz Gutmanns Kreuzweg für St. Elisabeth in Freiburg-Zähringen, von Franz Joseph van der Grinten, Goch 157
- 
- „das münster“-Laienkolleg, Folge 4 – Die Vorfahren, von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg 176
- 
- Ein unbekannter Michelangelo – seine Gebetszeichnungen, von Dr. Heinrich Pfeiffer, Rom 183
- 
- Zur theologischen Bedeutung des Kreuzes, von Prof. Dr. Günter Biemer, Freiburg 217
- 
- Das Kreuz in der christlichen Kunst heute, von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg 218
- 
- Katalog zur Ausstellung „Kreuz“ 223
- 
- Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst – Seit wann, wieso, wozu heute?, von Dr. Gebhard Streicher, München 265
- 
- Laienkolleg – Marienbild (1), von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg 273
- 
- Daten zur Geschichte des St. Georgsdomes zu Limburg, von Kustos Joachim Pick, Limburg 305
- 
- Die Restaurierung des Doms zu Limburg 1947 bis 1977, von Dipl.-Ing. Diözesanbaudirektor Wolfram Nicol, Limburg 307
- 
- Der Limburger Dom – seine Geschichte als denkmalpflegerisches Objekt – Zur Theorie des kunstgeschichtlichen Baudenkmals und seiner Realisierung durch die Denkmalpflege, von Dr. Michael Groblewski, Limburg 317
- 
- Der Limburger Dom – die architektonische Gestalt in ihrer ikonologischen Bedeutung, von Dr. Franz J. Ronig, Trier 335
- 
- Neubau eines Pfarrzentrums der Kath. Kirchengemeinde St. Michael, Waldbröl, in Nümbrecht 343
- 
- Zur Lokalisierung von Stundenbüchern mit überregional verbreitetem liturgischem Gebrauch, von Dr. Eberhard König, Kiel 346
- 
- Laienkolleg – Marienleben (2) Verkündigung, von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg 357
- 
- Forschungsberichte:
- Heinz Willi Peuser: Kirchenbau und -kunst des 16.–20. Jahrhunderts im Goldenen Grund 78
- 
- Klaus Gamber: Die Steinreliefs der Vorhalle von St. Emmeram in Regensburg 88
- 
- Sylvia Hahn: Die Darstellung der Verleugnung und Reue Petri vom 4.–20. Jahrhundert 187
- 
- Herna Bashir-Hecht: Der ornamentale und plastische Schmuck an der Fassade des Dogenpalastes in Venedig 188
- 
- Bernhard Rittinger: Die Kreuzwegfresken Josef v. Führichs in der Pfarrkirche St. Johann Nepomuk, Wien II, Praterstraße 189
- 
- Albrecht Kottmann: Neue Thesen zum St. Galler Klosterplan 227
- 
- August Gabler: Der Ciboriumsalter in der St. Georgskirche in Dinkelsbühl 362
- 
- Christoph Schulz-Mons: Wie die Gotik nach Hildesheim kam 363
- 
- Ursula Wolf: Die Nekropole „in Vaticano ad circum“. Resümee einer 1977 vorgelegten Arbeit, die auf Grund eines Stipendiums der Görres-Gesellschaft angefertigt werden konnte 365
- 
- Hans-Wolfgang Schmidt: „Die gewundene Säule in der Architekturtheorie von 1500 bis 1800“ 367