

Sozialbau im Wandel des Verständnisses, von Hans H. Hofstätter	1
Sozialbauten der Kirche, von Franz X. Gärtner	3
Sozialbauten der katholischen Kirche, eine Auswahl	4
Mittelalterliche Sozialpflege im Spiegel ihrer Bauten, von Wolfgang Braunfels	49
Soziale Bewußtseinsbildung durch Kunst, von Hans H. Hofstätter	61
Denkmalpflege und Kirchenheizung, von Kurt Schmidt-Thomson	88
Richtlinien für die Beheizung von Kirchen	94
Maschine und Kunstwerk, von Franzsepp Würtenberger	133
Ludwig Becker, von Wolfgang M. Geyer	167
Die Malerei der „Neuen Sachlichkeit“, von Fritz Schmalenbach	173
Kunstschaffen in der Erzdiözese Freiburg	205
Künstlerverzeichnis	255
Yber das Gepyrg, von Hans Gerhard Evers	257
Kirche und Orgel, von Walter Supper	329
Die Orgelflügel, von Christian Klemm	357
Ein frühes bayerisches Zeugnis vom Mythos der Allmacht der Musik, von Stefan Hirsch	362
Der Begriff der Fuge bei den Kunsthistorikern und ihre Vorbildlichkeit bei den Malern, von Franzsepp Würtenberger	377
Heiltumskunde von gestern in den Augen von heute, von Albert Knoepfli	384
Probleme der Domerneuerung, von Herbert Muck	391

## Forschungsberichte

Werner Ueffing: Beitrag zum ikonologischen Programm der Michaelskirche in Hildesheim	68
Hiltrud Westermann-Angerhausen: Die Goldschmiedearbeiten der Egbertwerkstatt	72
Juliane Kirschbaum: Liturgische Handschriften aus dem Kölner Fraterhaus St. Michael am Weidenbach und ihre Stellung in der Kölner Buchmalerei des 16. Jahrhunderts	74
Jens-Uwe Brinkmann: Südwestdeutsche Kirchenbauten der Zopfzeit. Zur Begriffsgeschichte des „Zopfes“ und zur Stilgeschichte des späten 18. Jahrhunderts	76
Jürg Davatz: Die Liebfrauenkirche zu Gebweiler im Elsaß (Notre Dame de Guebwiller)	78
Werner Ueffing: Die bernwardinischen Würfelkapitelle der Michaelskirche zu Hildesheim	145
Ingeborg Güssow: Die Crispinus- und Crispinianus-Schreine im Osnabrücker Domschatz	148
E. Kluckert: Zur Methode der Erzählformen in der Malerei	150
Elisabeth Klemm: Der Bilderzyklus 78 A 6 im Berliner Kupferstichkabinett	152
Gertrud Klevinghaus: Die Vollendung des Kölner Doms im Spiegel deutscher Publikationen der Zeit von 1800 bis 1842	153
Marie Kempfer: Der Rauschenberger Altar	282
Barbara Wohlgemut: Die Werkstatt der Grillinger-Bibel in Salzburg am Anfang des 15. Jahrhunderts	284
Doris Carl: Der Finaaltar von Benedetto da Maiano in der Collegiata zu S. Gimignano. Datierung – Rekonstruktion – Stil	285
Joseph Lammers: Zum figürlichen Programm der Grabmäler der französischen Könige von Ludwig XI. bis zu Franz II.	287
Angelo Lipinsky: Stand der Forschung zur Goldschmiedekunst im Königreich Neapel und auf Malta	396