

Inhalt des Jahrgangs 46/1993

Aufsätze:

Maria heute darstellen? Oder: Die Suche nach neuen Bildern, von Gebhard Streicher	1
Kunst – Ikonologie – Transzendenz, von Lorenz Dittmann	15
Josef Fiedlers Installation: Kreuzgang. Eine Annäherung, von Andreas Hochholzer	23
Die ursprüngliche Fassung von Max Liebermanns: Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Ein christliches Thema aus jüdischer Sicht, von Katrin Boskamp	29
Der Künstler stellt geistige und formale Zusammenhänge klar. Idee und Ausführung von Heinrich Kirchners Jesajas-Figur, von Wilfried Hansmann	37
Joseph Beuys und Leonardo da Vinci. Vom „erweiterten Kunstbegriff“ zu einem erweiterten Kunstwissenschaftsbegriff – Teil 1, von Matthias Bunge	93
Beobachtungen zur Raumgrenze der ober-sächsischen Hallenkirchen. Ein Beitrag zur Ästhetik des spätgotischen Kirchenraumes, von Volkmar Greiselmayer	107
Bedeutung und Verlust des Schönen in der Kunst. Proportion und Material als Wesensmerkmale der Architektur, von Heinz Bienenfeld	115
Das bernwardinische Außenmauerwerk der St. Michaeliskirche in Hildesheim, von Werner Ueffing	119
Glocken auf Darstellungen von Heiligen, von Albert Schmidt	130
Jerusalem in Altötting. Das Panorama religiöser Thematik im 19. Jahrhundert, von Gabriele Koller	185
Licht und Schein. Panorama, Historienmalerei, Moderne, von Gebhard Streicher	197
Panorama – Perspektive – Orientierung. Illusion und Andacht in Gebhard Fugels Panoramen mit christlicher Thematik, von Rolf Sachsse	211
Die Pilatuskrone in der Bernwardstür und die Reichskrone. Eine auffallende Parallele, von Reinhart Staats	219
Joseph Beuys und Leonardo da Vinci. Vom „erweiterten Kunstbegriff“ zu einem erweiterten Kunstwissenschaftsbegriff – Teil 2, von Matthias Bunge	227
Die frühchristliche Kirche S. Stefano Rotondo in Rom. Archäologische Bauuntersuchung. Ein Zwischenbericht (I), von Hugo Brandenburg und Sebastian Storz	277
Unzeitgemäße Größe. Die Fresken von Peter Cornelius in der Münchner Ludwigskirche und die zeitgenössische Kritik, von Frank Büttner	293
Reliquie Mensch. Zu jüngeren Arbeiten von Michael Morgner, von Beate Reifenscheid	305

Gotische Taufbecken und Glocken aus Zipser Neudorf, von Juraj Spiritza	309
--	-----

Aus Ateliers und Werkstätten:

Die Fenster der Kirche St. Barbara, Idar-Oberstein, von Diether F. Domes, von Suzanne Beeh-Lustenberger	134
Die Fenster des evangelischen Gemeindezentrums in Datteln-Horneburg von Leoni Buscher-Ciupke, von Karl-Heinz Brosthaus	137
Christliche Kunst in Südkorea: Choi Jong Tae, Seoul, von Renate M. Obud	139
Kardinäle und Inquisitoren – Über die Bildhauerin Nina Koch und ihre Werke, von Dorothee Höfert	237
Peter Guth – Spuren von Leben und Tod in Fläche und Raum, von Inge Herold	243
Maria Katzgraus Glasfenster in der Ungarnkapelle des Aachener Domes, von Adam C. Oellers	317
Der Kreuzweg-Zyklus in München, St. Bonifaz von Ludwig Denk, von Odilo Lechner OSB	320

Kolleg:

Das Haus Davids, Teil 1, von Hans H. Hofstätter	42
Das Haus Davids, Teil 2, von Hans H. Hofstätter	142
Das Haus Davids, Teil 3, von Hans H. Hofstätter	247
Das Haus Davids, Teil 4, von Hans H. Hofstätter	323

Neue Forschungen:

Hans Multscher, Plastische Malerei – Male- rische Plastik. Zum Einfluß der Plastik auf die Malerei der Multscher-Retabel, von Irm- traud Dietrich	50
Studien zu Tintoretto und die florentinische Skulptur der Michelangelo-Nachfolge, von Katharina Dobai	51
Kirchen für die Diaspora. Christoph Hehls Berliner Bauten und Hochschultätigkeit (1894 – 1911), von Andreas Tacke	54
Monochrome Gemalte Plastik. Entwick- lung, Verbreitung und Bedeutung eines Phänomens niederländischer Malerei der Gotik, von Dagmar R. Täube	55
Das Leben des Menschen ist eingehüllt in Farbe. Georg Meistermann – Werkverzeich- nis der Ölbilder und Studie zur künstleri- schen Entwicklung, von Inge Herold	148
<i>Vita activa et Vita contemplativa</i> . Formen und Funktionen eines Denkmodells in der politischen Bildsprache des Quattro- und Cinquecento, von Florian Matzner	150

Vom „Hausmann“ zum Hausheiligen des Wiener Hofes. Zur Ikonographie des hl. Jo- sef im 17. und 18. Jahrhundert, von Barbara Mikuda-Hüttel	152
---	-----

Der Utrechter Altar und die Malerei um 1400 am Mittelrhein, von Julia Vatter- Zipelius	154
--	-----

Studien zum Frühwerk Riemenschneiders. Datierung, Autorschaft, Eigenheit und Ent- wicklung des Stils, von Ursula Ruppert	253
--	-----

Romanische Skulptur in Oberitalien als Re- flex der kommunalen Entwicklung im 12. Jahrhundert. Untersuchungen zu Mailand und Verona, von Andrea von Hülse	255
--	-----

Architekturdarstellung in der Florentiner und Sieneser Malerei des Trecento, von Bettina Erche	330
--	-----

Kunst in Freising unter Fürstbischof Jo- hann Franz Eckher 1696 – 1727. Ausdrucks- formen geistlicher Herrschaft, von Ulrike Götz	331
--	-----

Nicht Neumann, sondern Dientzenhofer? Zum Bautypus der Kirche in Schweisweiler, von Clemens Jöckle	333
--	-----

Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst, Auswahl aus den Katalogheften	59, 156, 257, 337
---	-------------------

Kirche aktuell:

Wie kommt die Kunst in die Kirche? Eine Untersuchung zu Kunstwettbewerbsprakti- ken im kirchlichen Raum, von Paul Cora- zolla	341
Kunst und Kultur in der theologischen Aus- und Fortbildung. Eine Handreichung der Deutschen Bischofskonferenz	343

Berichte:

Zur Situation religiöser Kunst in Bulgarien, von Friedbert Ficker	67
Symposium: Konservierung des Schotten- portals an der Kirche St. Jakob, Regens- burg, von Manfred Erhard	69
Workshop: Ruine wider Moderne. Denk- malpflege und zeitgenössische Kunst, von Alois Peitz	72
Friedrich von Gärtner. Ein Architektenleben 1791 – 1847, von Jörg Restorff	76
Westfälische Steinskulptur des späten Mit- telalters (1380 – 1540), von Jörg Restorff	79
Der Kreuzsturz von Karin Veldhues: Aktion und Skulptur zugleich, von Susanne Mayr	80
München, Exotisches, Unbekanntes, Kost- bares, von Bernhard Bach	81
Zur Sanierung des Erzbischöflichen Diöze- sanmuseums in Paderborn. Eine Zwischen- bilanz, von Christoph Stiegemann	161

Holländische Landschaft, Viktorianische Kunst und Beuys und die Antike. Münchner Ausstellungen im Überblick, von Bernhard Bach 163

Religiöse Motive in der kroatischen naiven Malerei, von Friedbert Ficker 165

Der Quedlinburger Schatz wieder vereint, von Michael Peter 167

Meisterwerke Massenhaft. Die Bildhauerarbeit des Niklaus Weckmann und die Malerei in Ulm um 1500, von Barbara Welzel 261

Imagination des Unsichtbaren. 1200 Jahre

Bildende Kunst im Bistum Münster, von Susanne Mayr 263

Sehsucht. Das Panorama als Massenunterhaltung des 19. Jahrhunderts, von Jörg Restorff 264

Antwerpener Schnitzaltäre des 15. und 16. Jahrhunderts, von Roland Op de Beeck 266

„Barocke Bilder-Eytheit“, Allegorie – Symbol – Personifikation, von Christine Riedl 269

Herbert Falken. Retrospektive 1978–1988, von Helmut Fußbroich 346

Werner Knaupp, von Bernhard Bach 348

Passion – Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts im Bernwardjahr, von Elisabeth Epe 348

Georges Rouault. „Miserere“ – Graphiken und Ölgemälde, von Markus Groß-Morgen 349

Die Restaurierung des Mönchengladbacher Abendmahlsschreins und der Reliquienbüste des hl. Laurentius. Ein Arbeitsbericht, von Astrid Schunck und Ingo Schultz 350