

Aufsätze:

Botschaft Licht, von Dr. Friedhelm Hofmann Köln - Die Kapelle im Erzbischöflichen Collegium Marianum in Neuss, Gesamtgestaltung Heinz Mack	3
Das große Gottvaterfenster im Regensburger Dom von Prof. Josef Oberberger: „Mein Auftraggeber ist der Dom“, von Michael Kampik SJ., Regensburg	17
Fensterbilder von Rudolf Buder für die Synagoge Nürnberg: Die zwölf Stämme Israels, von Elgin Vaasen, München	20
Das große Westfenster von Franz Bernhard Weißhaar in St. Pius X., Augsburg-Haunstetten, von Dr. Lothar Altmann, München	24
Fenster von Georg Meistermann für das Evangelische Gemeindezentrum in Bonntannenbusch, von Elisabeth Derix, Düsseldorf	26
Ein Fensterzyklus von Ernst Alt: Die Tierfenster in der Pfarrkirche St. Ludwig in Saarlouis, von Martin König, Saarlouis	27
Fensterzyklus „Sieben Werke der Barmherzigkeit“ von Rolf M. Koller in der Pfarrkirche St. Elisabeth in Köln-Höhenberg, von Stefan Volberg, Köln	31
Zum Werk von Diether F. Domes, von Dr. Lutz Tittel, Friedrichshafen - St. Columban, Friedrichshafen, von Gerhard Schaugg, Kressbronn	38
Karl Auer (1904 - 1986) - Hohlglas und Fenstergestaltung, von Dr. Maria Schüly, Freiburg	40
Das besondere Bild - Antonello da Messina: Kreuzigung	44
Ein Künstler wurde 65: Wilhelm Buschulte, Unna, von Wilhelm Koch, Selm	46
Anmerkungen zur theologischen und symbolischen Deutung des Isenheimer Altars (Teil II), von Prof. Dr. Armin-E. Buchrucker, Wuppertal	50
Moderne Kunst für den Kirchenraum, von Dr. Genoveva Nitz, Regensburg	93
Das besondere Bild - Albrecht Altdorfer: Die Alexanderschlacht	100
Gudrun Müssle Florin - Textilkünstlerin - Malerin - Bildhauerin, von Dr. Heinz Willi Peuser, Camberg	102
Weg und Bewegung - Über das Dynamische im neuen Kirchenbau, von Dr. Johannes Werner, Elchesheim	109
Die katholische Kirche St. Eugenia in Stockholm, von Diözesanbaudirektor Bernd Dirksmeier, Münster	114
Gebäude der Götter, Gebäude für Götter - Ein Oxymoron, von Architekt Oswin M. Müller, Düren	119

Die Restaurierung der Kirche St. Theresia in Elisabethville, Frankreich, von G. Delhumeau, Paris	123
Anmerkungen zur theologischen und symbolischen Deutung des Isenheimer Altars (Teil III), von Prof. Dr. Armin Ernst Buchrucker, Wuppertal	127
Murillos Halbfigurenbild der Immaculada auf der Mondsichel, eine unbekannte Variante und ihre antiken Parallelen, von Prof. Dr. Wolfgang Speyer, Salzburg	131
Zum Werk von Hans Gottfried von Stockhausen, von Dr. Helmut Rieke, Düsseldorf	181
Transparenz und Transzendenz in den Glasbildern von Hans Gottfried von Stockhausen, von Dr. Ulrike Wahn, Aachen	182
Notizen zu dem von Hubert Elsässer geschaffenen „Retabel“ des Kilians-Doms zu Würzburg, von Dr. E. Michel, Freiburg	189
„Vom Gefängnis zum Museum“ - Der Neubau des Dom- und Diözesanmuseums in Trier, von Baudirektor Alois Peltz, Trier	197
Das Bischöfliche Dom- und Diözesanmuseum in Trier, von Dr. Winfried Weber, Trier	201
Das besondere Bild - Hieronymus Bosch: Der Heuwagen (Triptychon, Mitteltafel)	212
Der Gekreuzigte von Franz Gutmann in der Universitätskirche in Freiburg	214
Glockenfragen in Geschichte und Gegenwart - Zur Eröffnung einer neuen Rubrik in der Zeitschrift „Das Münster“, von Hartwig Niemann, Wolfenbüttel	217
Hubert Distler - Ein Künstler für die Kirche - Zum 70. Geburtstag des Malers, Graphikers und großen Kirchengestalters, von Kirchenverw.-Direktor Bernhard Bach, München	269
Ludwig Schaffrath, von Dr. Adam C. Oellers, Aachen	281
Im Auftrag - Zeitgenössische Kunst in Berliner Kirchen seit 1945, von Paul Corazolla, Berlin	293
Christliche Thematik im Werk von Paul Gauguin, von Prof. Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	297
Das Objektive und das Persönliche - Zur Jan Verkade-Ausstellung in Amsterdam, Qimper und Albstadt, von Dr. Dr. Adolf Smitmans, Albstadt	307
Das besondere Bild - Stephan Lochner: Anbetung des Kindes, von Prof. Dr. h. c. Wolfgang Krönig, Köln	310
Die Herkunft der Glocke und die Geschichte ihrer Zier, von Glockeninspektor Kurt Kramer, Karlsruhe	312

Aus Ateliers und Werkstätten	135
	227

Praktikum:

Brandsicherheit in historischen Kirchen. Vorbeugende Brandschutzmaßnahmen, von Dipl.-Ing. Sylwester Kabat, Worms	223
--	-----

Forschungsberichte:

Ein neu aufgefundener Grundriß der Klosterkirche Weingarten - Peter Anstett zum Gedenken, von Dr. Hubert Krins, Tübingen	54
Die Entwicklung der romanischen Westturmmanlage in Österreich, von Dr. Rudolf Koch, Wien	55
Natur als Landschaft. Zur Entstehung der ästhetischen Landschaft, von Dr. Renate Fechner, Oberstenfeld	56
Die Pantheonidee um 1800, von Dr. Rainer Norten, Gelsenkirchen	57
Symbolsprache und Bildstruktur. Michael Pacher, der Trinitätsgedanke und die Schriften des Nikolaus von Kues, von Dr. Peter Thurmann, Hamburg	59
Die Fensterformen im rheinisch-spätromanischen Kirchenbau. Die Problematik ihrer Überlieferung unter bau- und restaurierungsgeschichtlichen Aspekten, von Dr. Monika Barbknecht, Köln	61
Bibelillustrationen des 19. Jahrhunderts, von Dr. Hildegard Fuchs-Shabak, Erlangen	63
Die Predigt, der Prediger und der Predigtort im Gottesdienst. Bemerkungen zum Predigtverständnis des II. Vatikanums aufgrund der liturgischen Predigtorte, von Dr. Albert Dambon, Mönchengladbach	147
Raum und Subjektivität. Strategien der Raumvereinheitlichung im Chor des Heilig-Kreuz-Münsters zu Schwäbisch Gmünd, von Dr. Klaus Lange, Ennepetal	149
Die „Nachtmah“ - Johann Heinrich Füssli Alpträumdarstellung, von Carmen Bechtold, M. A., Karlsruhe	151
Die Darstellungen der Wundertaten Christi in der Malerei und Graphik des 19. Jahrhunderts - eine Untersuchung zur christlichen Ikonographie, von Dr. Birgit Schulte, Münster	152
Der Bildhauer Heinrich Kirchner (1902-1984), oder: „Kunst ist Engagement“, von Dr. Dorothea Höfert, Mannheim	153
Die Maske des Bösen - Groteske Physiognomie als Gegenbild des Heiligen und Vollkommenen in der Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts, von Dr. Christine Winkler, Bonn	239

Lebendige Steine. Studien zur niederländischen Grisaillemalerei des 15. und frühen 16. Jahrhunderts, von Dr. Marion Grams-Thieme, Köln 240

Frührenaissance in Oberitalien – Donatello Paduaner Aufenthalt und die Malerei des Andrea Mantegna, von Gertrud Herkert M. A., Werne 242

Claus Sluter, von Dr. Hella Schreckenberg, Mülheim/Ruhr 243

Gebhard Fugel (1863 bis 1939) und sein Beitrag zur religiösen Malerei um 1900, von Gabriele Koller M. A., München 325

Der Meister der heiligen Sippe der Jüngere, von Dr. Marga Kessler-van den Heuvel, Aachen 327

Der leidende Christus – Ein Motiv der Bildkunst Frankreichs im ausgehenden 19. Jahrhundert, von Dr. Barbara Scharf, Hamburg 328

Vorromanische und romanische Hallenkirchen in Katalonien – Zusammengefaßte Ergebnisse, von Dr. Isolde Köhler-Schommer, Beckingen 329

Laienkolleg:

Christophorus, von Prof. Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg 141

Samson, von Prof. Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg 233

Samson (2), von Prof. Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg 319

Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst: Berichte und Bilder – Mitteilungen – Nachrichten – Meinungen 65, 155, 245, 331