

**Aufsätze:**

Zur Situation des zeitgenössischen christlichen Künstlers am Beispiel Hermann Gottfried, von Dr. Friedhelm Hofmann, Köln	1
Zum Werk Hermann Gottfrieds in der Kirche St. Aposteln in Köln, von Diözesanbaudirektor Josef Rüenauer, Köln	10
Dialog aus Licht und Schatten – Arbeiten des Bildhauers Reinhold Schröder, Lünen – Zur Entstehung der neuen Kirche des Aloisiuskollegs in Bonn-Bad Godesberg, von P. Hans Georg Lachmund SJ, Berlin	12
Das besondere Bild – Nikolaus von Verdun: Der Altar in Klosterneuburg	18
Der Kreuznimbus im Christusbild, von Prof. Dr. Joachim Schmidt, Bochum	20
Aufbruch im Kirchenbau – Hans Schädel zum 80. Geburtstag, von Prof. Dr. Richard Schömig, Würzburg	29
Die Glocken im Krieg und in der ersten Nachkriegszeit, von Dr. Sigrid Thurm, Karlsruhe	37
Kunst – Verkündigung und Hoffnung, von Benedikt Schaufelberger, Freiburg	89
Richard Bellm zum Gedenken, von Benedikt Schaufelberger, Freiburg	89
Interview mit Richard Bellm	90
Kirchenbau – neu „religiös“?, von Prof. Dr. Herbert Muck, Wien	91
Erzbischöfliches Bauamt Freiburg	95
Erzbischöfliches Bauamt Heidelberg	100
Erzbischöfliches Bauamt Heidelberg – Außenstelle Karlsruhe	104
Erzbischöfliches Bauamt Konstanz	113
Künstler der Gemeinschaft (christlicher Künstler der Erzdiözese Freiburg)	115
Das Gnadenbild Unserer Lieben Frau zur Birnau, von Dr. Jürgen Michler, Tübingen	141
Der mittelalterliche Kreuzgang – Prolegomena zur Begriffsbestimmung eines Bautypus, von Dr. Rolf Legler, München	151
Der Nürnberger Geschützgießer Sebald Beheim und seine Tätigkeit als Glockengießer, von Dr. Sigrid Thurm, München	159
Der Katholikentag 1990 in Berlin und seine Ausstellungen, von Walter Zahner, München	201
Sakrale Kunst in einer säkularisierten Welt?, von Architekt Alexander Freiherr v. Branca, München	210
Die Kirche St. Petrus Canisius in Freiburg-Landwasser, von Peter Schmitt M. A., Karlsruhe	215

Neue Kathedrale in Evry, von Architekt Oswin Michael Müller, Düren	225
Eine Kirche aus Beton in der Nähe des Etoile (Paris), von Architekt Oswin Michael Müller, Düren	229
Notre-Dame-de-la-Paix in Yamoussoukro, von Architekt Oswin Michael Müller, Düren	232
Grenzen und Chancen neuer Nutzungen – Gedanken zum Umgang mit historischer Bausubstanz, von Diözesanbaudirektor Alois Peitz, Trier	235
Die klassizistische Kirche von Gollmuthhausen – Zur Restaurierung eines protestantischen Sakralraumes, von Dr. Annette Faber, Bamberg	243
Das besondere Bild – Adolf Hölzel: Anbetung des Kindes, von Prof. Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	246
Die Münsterschatzkammer der Münsterbasilika in Mönchengladbach, von Dr. Ernst Coester, Mönchengladbach	248
Tausend Jahre Glockengießerkunst in Ungarn, von Dr. Pál Patay, Budapest	253
Zwischen Betroffenheit und Hoffnung – Zum künstlerischen Werk von Herbert Falken, von Dr. Adam C. Oellers, Aachen	289
Siegfried Ehrenfeld – Form · Farbe · Material. Ein Zwischenbericht zum Werk des Künstlers aus Anlaß seines 50. Geburtstags, von Bernhard Bach, München	297
Visionen von Unheil und Heil – Bilder von Elke Hofmann, von Prof. Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	307
Das Altarbild „Das letzte Abendmahl“ in der Ev. luth. Bodelschwing-Kirchengemeinde in Bielefeld – Ausdruck und Bekenntnis der ökumenischen Zusammengehörigkeit, von Franz Klement, Bielefeld und Prof. Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	313
Das besondere Bild – Robert Campin: Geburt Christi	316
Zu neuen Arbeiten von Bert Gerresheim, von Werner Roemer, Düsseldorf	318
Kunst für hörende Augen – Zu den Plastiken von Helmut Lutz in der Kirche von Telfs (Tirol), von Prof. DDr. Eugen Biser, München	324
Der neue Zelebrationsaltar im Hochchor des Xantener Domes von Paul Nagel, von Martin Ahls, Münster	327
Die Schweißung der „Hosanna“ des Münsters Unserer Lieben Frau in Freiburg, von Glockeninsp. Kurt Kramer, Karlsruhe	331

<b>Aus Ateliers und Werkstätten</b>	43
	258
	333

**Forschungsberichte:**

Die mehrfache Zweckbezogenheit spätmittelalterlicher Kunststiftungen in der Lorenzkirche in Nürnberg, von Dr. Corine Schleif, Tempe/Arizona	57
Die flämische Waldlandschaft – Anfänge und Entwicklungen im 16. und 17. Jahrhundert, von Dr. Ulrike Hanschke, Gießen	58
Entwicklungen in den Chorfenstern englischer Kirchen vom 11. bis 13. Jahrhundert, von Dr. Susanne Schünke, Düsseldorf	59
Der Grabaltar des Trierer Kurfürsten und Erzbischofs Carl Caspar von der Leyen († 1676), von Markus Groß M. A., Trier	61
Der Dombildhauer Christian Mohr 1823 – 1888, von Dr. Walter Geis, Köln	165
Neue Forschungen zu Moissac, von Dr. Stefan Trümpler, Romont	166
Wand, Wölbung und Rotunde – Themen und Leitmotive in Balthasar Neumanns kurvierter Sakralarchitektur, von Dr. Bärbel Manitz, Kiel	167
Der HI-Kreuz-Zyklus in der ehemaligen Braunschweiger Stiftskirche St. Blasius (Dom) – Studien zu den historischen Bezügen und ideologisch-politischen Zielsetzungen der mittelalterlichen Wandmalereien, von Dr. Stefan Brenske, Hamburg	169
Apokalypse-Motive im Werk Emil Wachers im Kirchenbau nach 1945, von Angelika Kastner M. A., Karlsruhe	170
Studien zu Rubens' Konstantinzyklus, von Dr. Peter Krüger, Karlsruhe	172
Die Darstellung der Legende von den Drei Lebenden und den drei Toten in Überlingen am Bodensee, von Gerhard Elsner, Überlingen	265
Untersuchungen zu romanischen Bronzekreuzen. Ikonographie – Funktion – Stil, von Dr. Regine Marth, Berlin	268
Architektur und Landschaft als Orte christlicher Ikonographie: Eine Untersuchung zur niederrheinischen Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts, von Dr. Martin Feltes, Cloppenburg	270
Minbar und Kanzel, von Prof. Dr. Friedrich Mielke, Konstein	347
Sankt Georg – Drachenkampf in der Renaissance: Carpaccio – Raffael – Leonardo, von Dr. Birgit Blass-Simmen, Berlin	349
Der Bibliothekssaal der Zisterzienserabtei Schlierbach in Oberösterreich, von Michael Brandt M. A., Bremen	350

Die Bedeutung Filippino Lippis für die Kunst des Manierismus – Unter besonderer Berücksichtigung der Strozzi-Fresken in Santa Maria Novella zu Florenz, von Dr. Susanne Peters-Schildgen, Herne 351

Der Bildschmuck im Codex 259 der Voraauer Stiftsbibliothek. Ein Beitrag zur böhmischen Buchmalerei des Spätmittelalters, von Dr. Helga Hensle-Wlasak, Graz 353

Gotisch-Orientalische Stilgenese. Englische Theorien zum Ursprung der Gotik und ihr Einfluß in Deutschland um 1800, von Dr. Sigrig Bertuleit, Hamburg 355

Die Ausmalung der Franziskanerkirche von Santa Caterina in Galatina/Apulien, von Dr. Dagmar Zimdars, Freiburg 356

**Laienkolleg:**

Heilige Caecilia – Patronin der Kirchenmu-

sik, von Prof. Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg 51

Drei Lebende und drei Tote, von Prof. Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg 261

Bethlehemitischer Kindermord, von Prof. Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg 341

Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst: Berichte und Bilder – Mitteilungen – Nachrichten – Meinungen 63, 173, 271, 357