

1. Alte Kunst

- Die Kunst Ost- und Westroms im frühen Mittelalter. Von W. Sas-Zaloziecky S. 301
 Das Petrusgrab. Von Karl Busch S. 313
 Zur Liturgie und Anlage des Dreiapsidenchores im vor-
 karolingischen Frankreich. Von Herbert Paulus S. 237
 Zwei wiederaufgefundene Flügelteile des ehemaligen Hoch-
 altars der Hildesheimer Lambertikirche. Von Johannes
 Strecker S. 70
 Goldene und silberne Antependien des Mittelalters in Italien.
 I. Aus romanischer Zeit. Von Angelo Lipinsky S. 20
 Goldene und silberne Antependien des Mittelalters in Italien.
 II. Aus gotischer Zeit. Von Angelo Lipinsky S. 194
 Ein Fassadenprogramm des 12. Jahrhunderts und seine Stel-
 lung in der christlichen Ikonographie. Von Günther Band-
 mann S. 1
 Das Freiburger Schöpfungsportal und das Musterbuch von
 Straßburg. Von Adolf Weis S. 181
 Zur Entstehung des St. Elisabethenschreines. Neue Feststel-
 lungen während dessen Restaurierung. Von Karl B. Bert-
 hold S. 150
 Der Katharinenaltar von Kleinschwarzenlohe. Nürnberg und
 Böhmen in der Malerei um 1400. Von Anneliese Daig
 S. 256
 Zur Nürnberger Plastik der Spätgotik. Von Ernst Eichhorn
 S. 277
 Der Münchener Maler Niclas Horverk, genannt Schlesitzer,
 ein unbekannter Zunftgenosse Jan Polacks. Von Ernst
 Buchner S. 242
 Das Lebenswerk des Vorarlberger Baumeisters Michael Beer.
 Von Walther Genzmer S. 72
 Der Benediktinerbruder Kaspar Moosbrugger. Von P. R.
 Henggeler S. 165
 Fischer von Erlach und Bernini. Von Hans Sedlmayr S. 265
 Balthasar Permosers Bautzener Domkruzifix. Von Walter
 Biehl S. 65
 Ein Beitrag zur Ästhetik des Barock: Balthasar Gracians
 „Handorakel“. Von Heinz Stafsky S. 282
 Kirchliche Baukunst in Brasilien von 1600—1800. Von Karl
 Freckmann S. 125
 Die Hospitalkapelle in Landau, Pfalz. Ein Zentralbau des 18.
 Jahrhunderts. Von Hans Erich Kubach S. 274
 Neues vom Gnadenaltar in Vierzehnheiligen. Von Heinrich
 Mayer S. 206

2. Zerstörte Kunst und Denkmalpflege

- Wiederaufgebaute Kirchen: Die Paulinuskirche zu Worms.
 Von W. Uhde S. 46, 49
 Die Wiederherstellung des Stephanskreuzganges in Mainz.
 Von Fritz Arens S. 50
 Erfolgreiche Grabungen in Boll. Von F. Wiedermann S. 50
 St. Michael in Hildesheim. Von Walter Blaich S. 102, 105
 Die St. Georgskirche von Wiener-Neustadt. Von Wilhelm
 Schmidt S. 224
 Wiederaufbau und Neugestaltung der kathol. Stadtpfarr-
 kirche Mariä Namen in Hanau/Main S. 330

3. Neue Kunst

- Die neuen Chorfenster des Aachener Doms. Von Felix
 Kreuzsch S. 32
 Die Bronze-Türe am Hauptportal des Großmünsters in Zü-
 rich von Otto Münch S. 37
 Maria Elisabeth Stapp. Von Hugo Schnell S. 41
 Der Heiligenberger Kruzifixus Hans Wimmers. Von Altgraf
 Salm S. 86
 Mariä Verkündigung. Über ein beispielgebendes Münchner
 Kirchenportal. Von Hans Denkhöfer S. 88
 Der Glasmaler Theo Landmann. Von Walter Borchers S. 90
 Maximilian Bartosz. Von Bruno Bushart S. 96
 Der Goldschmied Karl Schrage. Von Anton Henze S. 98
 Neue Kreuzwegdarstellungen, Bilder S. 95, 97, 100, 108, 109
 Moderner Kirchenbau und Wiederaufbau in Spanien. Ein
 Bildbericht S. 147

Die Bildhauerin Hilde Broer. Von Ursula Binder-Hagelstange	S. 154
Neue Glasmalereien in der Wiesbadener Dreifaltigkeitskirche. Von E. Medding-Alp	S. 156
Sepp Biehler. Von Hugo Schnell	S. 158
Rudolf Kaufhold. Von Lothar Schreyer	S. 160
Herbert Porschet. Von Walter Heß	S. 210
Vincenz Piepers Domfenster für Köln. Von Anton Henze	S. 211
Der Plastiker und Goldschmied Hanns Rheindorf. Von Herbert Rode	S. 213
Robert Gerstenkorn. Von Alfred Stange	S. 217
Jan Toorop, der holländische Maler. Von Anton Lübke	S. 217
Jan Toorop über das Porträt	S. 224
Die neue Kirche in Audincourt. Von Adriane Heimendahl	S. 321
Probleme des modernen Kirchenbaues. Von Albert Boßlet	S. 324
St. Bonifatius in Düren von Albert Boßlet. Von Anton Meyer	S. 326
St. Pirminiuskirche in St. Ingbert. Von Ludwig Kreischer	S. 328
Herz-Mariä-Kirche in Elmstein. Von W. Schulte	S. 329

4. Anstellungen