

1. ALTE KUNST

- Die romanischen Kirchenfassaden Aquitaniens. Von L. Schürenberg. S. 257
- Die frühesten Darstellungen der Himmelfahrt Mariens. Von Josef Hecht. S. 1
- Die Himmelaufnahme Mariens am Straßburger Münster und die Bildsymbolik der Kathedrale. Von Adolf Weis. S. 12
- Der Meister der Lindauer Beweinung. Von Ernst Buchner. S. 65
- Der Magdeburger Dom. Von Konrad Weiß. S. 75
- Der Helm des Straßburger Münsters. Von Friedrich Stolberg. S. 138
- Zwei Flügelteile des Peter- und Paul-Altars der Hildesheimer Lambertikirche im Neußer Museum. Von Irmgard Feldhaus. S. 269
- Das Auferstehungsbild des Piero della Francesca. Von Wolfgang Krönig. S. 71
- Der niederländische Lehrer Martin Schongauers. Von Ludwig Moser. S. 270
- Die Ton-Madonna in Unterreitnau bei Lindau. Von Josef Christa. S. 158
- Bildfolge über Kirchen in Schweden. Von Pommeranz-Liedtke. S. 150
- Deutsche Kunst in Neapel. Von Wolfgang Braunfels. S. 193
- Ein zerstörtes Hauptwerk von Tilman Riemenschneider. Von Franz Winzinger. S. 129
- Die Darstellungen von Mariä Himmelfahrt im süddeutschen Barock. Von Hugo Schnell. S. 19
- Persönlichkeit und Werk Kaspar Moosbruggers. Von Otto Sandner. S. 78
- Eine barocke Christus-Johannes-Gruppe. Von H. Getzeny. S. 96
- Zeichnungen des Egid Quirin Asam. Von Engelbert Baumeister. S. 208
- Entwürfe zu „Heiligen Gräbern“ in Münchner Kirchen. Von Peter Strieder. S. 281
- Vier unbekannt Handzeichnungen Matthäus Günthers. Von Gerhard Woeckel. S. 292
- Die Immakulata am Haus zur lieben Hand in Freiburg i. Br. Von Lore Noack-Heuck. S. 287
- Das Münster zu Freiburg mit den Augen der Romantiker gesehen. Von Arthur v. Schneider. S. 307

2. ZERSTÖRTE KUNST UND DENKMALPFLEGE

- Zerstörte und wiederaufgebaute Kirchen in Köln. Von Paul Bender. S. 198
- Die Wiederherstellung der Mainzer Kirchen 1949/1950. Von Fritz Viktor Arens. S. 237
- Ausgrabungen in der Chorthalle des Aachener Münsters. Von E. G. Grimme. S. 246
- Salzburg, St. Gabrielskapelle. S. 245
- Über die Wiederherstellung der Kölner Apostelkirche. Von Hermann Beenken. S. 369

3. NEUE KUNST

- Die moderne christliche Kunst im Drama unserer Zeit. Von R. P. Regamey. S. 49
- Notkirchen. Von Emil Steffann. S. 97
- Der Bildhauer Siegfried Fricker. Von Karl Blödt. S. 100
- Der neue Altar im St. Quirin-Münster zu Neuß a. Rhein von Hein Minkenber. Von Kurt Vaessen. S. 105
- Alfred Heller - Bamberg. Von Heinrich Mayer. S. 106
- Edwin Scharffs Bronzetür für die Kirche in Marienthal. Von Heinrich Schmidt. S. 110
- Kapelle zur „Madonna in den Trümmern“ für die St. Kolumba-Pfarre in Köln. Von August Hoff. S. 159
- Von benediktinischer Kunst der Gegenwart. Von Theodor Bogler. S. 162
- Die Bilder der Kirche von Caputh. Von Wolfgang Petzet. S. 174
- Imme Purkhold. Von Karl Busch. S. 176
- Neuzeitliche Prozessionsstangen. Von Georg Lill. S. 218.

- Zwei außerdeutsche Beispiele moderner Glasmalerei. S. 221
- Moderne Leuchten in alten Kirchen von Edgar Lucas.
Von Peter Hirschfeld. S. 222
- Max Olofs, der Goldschmied und Bildhauer. Von Ulla
Stoever. S. 225
- Ein Brief Ernst Barlachs über Glaube und Kirche.
Von Hans Schwartzkopff. S. 240
- Das Schaffen von Dominikus Böhm 1945—1951. Von
August Hoff. S. 321—344
- Katholische Kirchen in USA. 1946—1951. Von Karl
Busch. S. 345—355
- Wilhelm Braun. Von Karl Busch. S. 356—358
- Moderne Klosterkunst. Von Hugo Schnell. S. 358
- Die Konradskapelle in der Pfarrkirche zu Gräfelfing.
Von Michael Hartig. S. 359
- Eine neue Brückenplastik in Düren. Von Heinrich
Appel. S. 360