

Aufsätze:

Johannes Schreiters Glasfenster für Wül- len, von Dr. Birgit Schwarz, Freiburg/Rom	4
Ewald Mataré zum 100. Geburtstag, von Dr. Karl Josef Bollenbeck, Köln	9
Zeichnungen aus dem Leben — Der naive Künstler Ivan Lacković-Croata, von Prof. Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	16
Neubau Katholische Kirche „St. Anna“ in Rheinberg, von Dr.-Ing. Heinz Dohmen, Essen	20
Reformiertes Kollegiums- und Kirchen- kunstmuseum in Debrecen/Ungarn, von Dr. Zoltán Lőrincz, Debrecen	23
Glockendenkmalpflege in Passau, von Martin Seidler, Köln	28
Der Glasmaler Gabriel Loire, von Dr. Hans Joachim Schröder, Hamburg	89
„Der Sonnengesang“ — Miniaturenzyklus von Walter Kurt Bulander, von Franz Bu- cher, Grosswangen	101
Menschenbild — Christusbild — Beiträge zu einer aktuellen Fragestellung. Beispiel: Jürgen Brodewolf, von Prof. Dr. Hans H. Hof- stätter, Freiburg	105
Das Bronzeportal der Brotvermehrungskir- che in Tabgha (Israel), von Christoph Wol- ters, Köln	109
Von Berlin nach Tel Aviv, Zur Immigration deutsch-jüdischer Architekten nach Palä- stina (1918–1948), von Ita Heinze-Green- berg, Kiriath Armon	113
Das Dommuseum in Chur, von Dr. Luzi Dosch, Chur	117
Christoph Jamnitzers „Neue Grotteböden Buch“ und die Emporenschnitzereien der Klosterbibliothek in Waldsassen — Ein Bei- trag zur Ikonologie barocker Klosterbiblio- theken, von Ulrike Krauthaim M. A., Lich- tenfels	126
Paul Corazolla, von Dr. Eberhard Roters, Berlin	178
Stahl im Kirchenbau zwischen den Welt- kriegen, von Dr. Paul-Georg Custodis, Mainz	193
Kirchenbau mit Kriegsrüinen — Rückblick auf Trümmerarchitektur, von Dr. Johannes Werner, Karlsruhe	199

Die Diözese von Osnabrück, Diözesanbau- meister Nikolaus Demann, Osnabrück	205
Die religiöse Architektur nach dem zweiten Vatikanischen Konzil in Italien, von Prof. Sandro Benedetti, Rom	269
„Kirchen unserer Zeit“ — zwanzig Jahre später, von Dr. Peter Steiner, Freising	279
Helmut Ammann — Ein Künstlerleben, von Kirchenverwaltungsdirektor Bernhard Bach, München	287
Die Geistliche Schatzkammer des Kunsthi- storischen Museums in Wien, von Dr. Erika Hellich, Wien	299
Ein wiedergefundener nicht ausgeführter Entwurf von Matthäus Günther für ein Kup- pelfresko der alten, romanischen Kloster- kirche in Rott am Inn, von Walter Schott, Stuttgart	307
Michael Damaskenos — Ikone „Enthaup- tung Johannes des Täufers“ vom Ende des 16. Jh. (1590) und ihre Wirkung auf Künstler seiner Zeit und des 17./18. Jh., von Dr. Klaus Gallas, München	309
Aus Ateliers und Werkstätten	40
	132
	226
	316
Praktikum — Kunsthandel — Berufung und Verpflichtung, von Dr. Peter Nathan, Zürich	37
Laienkolleg — Hl. Antonius von Padua, von Prof. Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	47
Laienkolleg — Heiliger Willibald, von Her- mann Seufert, Eichstätt	141
Laienkolleg — Maria Magdalena (1), von Prof. Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	231
Laienkolleg — Maria Magdalena (2), von Prof. Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	323
Forschungsberichte:	
Vieleckige Niben in der spanischen Ma- lerei, von Dr. Wilhelm A. Schulze, Ilvesheim	51
Künstliche Ruinen — Studien zu ihrer Be- deutung und Form, von Dr. Reinhard Zim- mermann, Tübingen	53
Ein byzantinisches Bildensemble — Die Mo- saiken und Fresken der Apostelkirche zu Thessaloniki, von Dr. Christine Stephan, Baden-Baden	55

Anspruch und Ausdruck in der Architektur des späten Historismus in Deutschland (1860–1914), von Dr. Valentin W. Ham- merschmidt, Kaiserslautern	55
Goffredo Wals — Zur Landschaftsmalerei zwischen Adam Elsheimer und Claude Lor- rain, von Dr. Anke Repp, Essen	57
Sakrale Außenkanzeln in Europa, von Dr. Senta Altenloh, Hamburg	58
Eine spätgotische Madonna in der Wall- fahrtskirche Kreuz bei Glonn, von Brigitte Schliewen M. A., Vaterstetten	145
Der Ostchorbau der Stiftskirche St. Kuni- bert zu Köln und seine Einordnung in die spätstaufische Baukunst des Rhein-Maas- Gebietes, von Dr. Mechthild Graf, Ratingen	148
Die Bekehrung Pauli in der Malerei des frü- hen Cinquecento, von Mylene P. Koller, Oberrieden	148
Die Passionsfresken Pontormos für die Certosa del Galluzzo, von Dr. Petra Beckers, Köln	151
Das Altarantependium aus Kloster Wennig- sen, von Dr. Hans Jannsen, Hannover	236
Studien zur kirchlichen Kunst Oberöster- reichs im 19. Jahrhundert, von Dr. Bern- hard Prokisch, Linz	238
Lorenzo Ghiberti und die Malerei der Re- naissance, von Dr. Beate Nagel, Vechelde	239
Die Salemer Münsterportale, von Dr. Jür- gen Michler, Tübingen	327
Wandmalerei im großen Kirchenschema — Die Capella Bolognini in San Petronio zu Bologna, von Dr. Ilka Kloten, New York	330
Die Apsisdekoration der Alten Kathedrale zu Salamanca und die Gebrüder Delli aus Florenz, von Dr. Barbara Borngässer, Lan- dolfshausen	331
Die Innsbrucker Jesuitenkirche — Bauge- schichte, Urheberschaft und kunstge- schichtlicher Stellenwert, von Dr. Brigitte Schneider-Prettnner, Rum	332
Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst: Berichte und Bilder — Mitteilungen — Nachrichten — Meinungen	60
	153
	243
	333