

Aufsätze:

Freiheit und Abhängigkeiten christlicher Kunst - Zu einer Tagung der Katholischen Akademie Freiburg am 30. Mai 1987, von Prof. Dr. Hans-Otto Mühleisen, Augsburg	1	Bert Gerresheim - Simultaneität - Zur Urdenbacher Taufkapelle, von Werner Roemer, Düsseldorf	209	Forschungsberichte:	Der Zug der Könige - Studien zum Ausstattungsprogramm der Kapelle des Palazzo Medici in Florenz, von Dr. Andreas Beyer, Rom	55
Religiöse Kunst im Museum - Religiöse Kunst und Museum, von Dr. Ekkehard Mai, Köln	3	Bert Gerresheim - Der Lebensbaum von Kevelaer, von Werner Roemer, Düsseldorf	210	Die Basilika von Weingarten - Studien zum Programm der Fresken und Altäre, von Claudia Boess, M. A., Freiburg	56	
Das Modell Öflingen, von Pfarrer Paul Gräb, Öflingen	13	Richard Heß - Kreuzweg auf dem Kirchplatz von St. Georg, Mainz-Bretzenheim, von Heinz Reuter, Mainz-Bretzenheim	213	Bilder vom Tode - Eine Studie zum dt. Kriegerdenkmal in der Weimarer Republik am Beispiel des Pietà-Motivs und seiner profanierten Varianten, von Dr. Volker G. Probst, Hamburg	58	
Christliche Kunst im 20. Jahrhundert - Beispiele, von Prof. Dr. Rainer Jochims, Frankfurt	19	Franz Gutmann - Krypta der Kollegskirche Bonn-Bad Godesberg, von Georg Maria Roers, Bonn	216	Hans Schäufelein. Ein Beitrag zur künstlerischen Entwicklung des jungen Hans Schäufelein bis zu seiner Niederlassung in Nördlingen 1515 unter besonderer Berücksichtigung des malerischen Werkes, von Dr. Sonja Weih-Krüger, Wiesenthan	59	
Kunstlosigkeit, das Dilemma der christlichen Kirchen heute - aber warum? Die Heidelberger Fensterentwürfe - ein Beispiel, von Prof. Johannes Schreiter, Langen	31	Joseph Jaekel - Plastik ist ein Gefäß, von Dr. Ulla Stöver, Hamburg	218	Westminster Abbey als königliche Grablage zwischen 1240 und 1400, von Dr. Eva-Andrea Wendebourg, Freiburg	61	
Das Christusbild im antiken Rom, von Dr. Herbert A. Stützer, München	93	Anmerkungen zur theologischen und symbolischen Deutung des Isenheimer Altars, Teil I, von Prof. Dr. Arnim Buchrucker, Wuppertal	269	Pfarrkirchen, Funktion, Motivation, Architektur - Eine Studie am Beispiel der schwäbischen Reichsstädte im Spätmittelalter, von Dr. Klaus Jan Philipp, Marburg	62	
Das Christusbild in der Reformationszeit, von Prof. Dr. Hans Peter Hilger, München	99	Das Münster zu Freiburg als „Wohnung Gottes“, von Dr. Herrmann Gombert, Freiburg	277	Anfänge des Kapuzinischen Klosterbaues - Untersuchungen zur Kapuzinerarchitektur in den Rheinischen Ordensprovinzen, von Dr. Walther Hümmelich, Alfter/Bonn	63	
Das Christusbild im Mittelalter, von Prof. Dr. Anton Legner, Köln	108	Die Buchmalerei - nicht nur eine Kunst des Mittelalters, von Claudia Sybille Hermann, Nürtingen	283	Bildprogramm und Realität - Untersuchungen zur oberrheinischen Malerei um die Mitte des 15. Jahrhunderts am Beispiel der „Karlsruher Passion“, von Dr. Friederike Blasius, Hamburg	64	
Das Christusbild des 19. und frühen 20. Jahrhunderts, von Clemens Jöckle, Speyer	119	Zug der Heiligen Drei Könige - zu Geburt oder Tod? Bemerkungen zu einem bisher kaum beachteten kreuzestheologischen Motiv der Dreikönigikonographie, von Dr. Géza Jászai, Münster	286	Der Meister des Buxheimer Hochaltars - Ein Beitrag zur süddeutschen Skulptur der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts, von Dr. Fritz Fischer, Darmstadt	147	
Christusbild der Gegenwart, von Dr. Peter B. Steiner, Freising	127	Theoderich von Wied (um 1170 - 1242) und seine Einflußnahme auf die Baukunst an den Stätten seiner Wirksamkeit, von Dr. Mechthild Graf, Ratingen	293	Das schlichte Tympanon im 12. Jahrhundert - Ein Beitrag zur Deutung allegorischer Skulptur an mittelalterlichen Kirchenportalen, von Dr. Pietro Maggi, Zürich	148	
Zwölf Bildhauer zur christlichen Kunst	181	Maria über der Frau im Monde, von Dr. Andrzej Grzybowski, Warschau	302	Ein Porträt des Nikolaus von Cues und des Papstes Pius II. in einer Tafel des Matteo di Giovanni in Santa Maria Assunta in Pienza, von Dr. Ingrid Severin, Köln	149	
Klaus Luckey - Die Bischofsgräber im Bremer Dom, - Lebendige Tradition - von Wilhelm Borgers, Hamburg	181	Aus Ateliers und Werkstätten	48	Die Kathedrale von Burgos und die spanische Architektur des 13. Jahrhunderts - Französische Hochgotik in Kastilien und Leon, von Dr. Henrik Karge, Kiel	151	
Klaus Iserlohe - Die Liborisäule in Paderborn, von Dr.-Ing. Peter Ruhнау, Paderborn	185		143	Das sakrale Identifikationsporträt - Studien zu einem (höfischen) Porträttypus vom 13. bis zum 20. Jahrhundert, von Dr. Friedrich B. Polleroß, Wien	153	
Helmut Lutz - Der neue Kreuzweg in Schluchsee, von Prof. Dr. Richard Bellm †, Karlsruhe	188	Praktikum:	313	Die Architektur und die Wandmalereien der Kirche der Panagia Chrysaphitissa auf der Peloponnes, von Dr. Jenny Albani, Athen	228	
Gernot Rumpf - ein neuer Schrein für St. Ludger, Essen-Werden, von Dr. Heinz Dohmen, Essen	190	Die Enderger Stieffell-Orgel: Ihre Geschichte und ihre Restaurierung und Erweiterung im Jahr 1987, von Wolfgang Liß, Endingen und Fischer + Krämer, Endingen	41			
Gernot Rumpf und Johannes Niemeier - Neue Bronzegitter für die Werdener Krypten	192	Neues Licht für die Dresdener Hofkirche, von Ludwig Jarmuth, Soest	44			
Hermann Koziol - Arbeiten für die Kirche und im öffentlichen Raum	196	Restaurierung des Gemäldes „Disputa über die Eucharistie“ in der Pfarrkirche St. Paul, Köln, von Dr. W. Bernsmann, Köln	310			
Karl Jakob Schwalbach - Brunnen am Kurfürstlichen Palast in Trier, von Baudirektor Ludwig Weinspach, Trier	199	LAIENKOLLEG - Johannes der Täufer: Sein Leben und Wirken, von Prof. Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	137			
Paul Schinner - Leidenschaft für die Kunst - im Ringen um die Kunst, von Pfarrer Siegfried Firsching, Erlangen	203	LAIENKOLLEG - Der Tod des Täufers, von Prof. Dr. Hans Hofstätter, Freiburg	221			
Roland Friederichsen - Leben und Werk, von Dr. Heinz Dohmen, Essen	206	LAIENKOLLEG - Der Tod des Täufers und Salome, von Prof. Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	319			

Askese und Endlichkeitsdemut als Bild-
thema in der italienischen Renaissance. –
Ikonologische Studien zum Bild des heiligen
Hieronymus, von Dr. Christiane Wie-
bel, Bremen 230

Der Stuck der ehemaligen Stiftskirche und
des Klosters Garsten – eine Strukturanalyse,
von Dr. Gerlinde Lerch, Salzburg 231

Zur Baumeisterfrage in der süddeutschen
Architektur des 18. Jahrhunderts am Bei-
spiel von St. Nikolaus in Murnau, von Dr.
Robert Stalla, München 233

Das „Auge Gottes“ als Ursprung eines
neuen Typus von Wendeltreppen, von Prof.
Dr. Friedrich Mielke, Konstein 240

Amelungsborn – Die baugeschichtliche
Entwicklung der zisterziensischen Kloster-
kirche unter besonderer Berücksichtigung
des romanischen Chores, von Prof. Dr. Her-
bert Caspers, Holzminden 242

Die ehemalige Liebfrauenkirche in Mainz.
Ein Beitrag zur Baukunst und Skulptur der
Hochgotik am Mittelrhein und in Hessen,
von Dr. Beate Dengel, Klein-Winternheim
244

Die Mosaikkuppel von Centelles, von Dr.
Achim Arbeiter, Madrid 327

Die Bestandteile des mittelalterlichen
Kreuzgangs und sein durch Natur und Ar-
chitektur gestalteter Raum in der abend-

ländisch-europäischen Klosterbaukunst,
von Prof. Dr. Joachim Schmidt, Bochum
329

Der Einfluß niederländischer Tafelmalerei
des 15. Jahrhunderts auf die gleichzeitige
Kunst der benachbarten Rheinlande am
Beispiel der Verkündigungsdarstellung in
Köln, am Niederrhein und in Westfalen
(1440–1490), von Dr. Barbara Jakoby,
Brühl 332

Deutsche Gesellschaft für christliche
Kunst: Berichte und Bilder – Mitteilungen –
Nachrichten – Meinungen 65

155

245

333

