

Der Dom in St. Blasien - Instandsetzung der Domrotunde von St. Blasien in den Jahren 1981 bis 1983, von Wenzel v. Mann, Günter Mall, Dr. Wolfgang Stopfel, Dr. Hans Jakob Wörner, Konstanz und Freiburg	1	Der gotische Lettner - Sein Aussehen und seine liturgische Funktion, aufgezeigt an zwei typischen Beispielen, von Dr. Klaus Gamber, Regensburg	197	Die Braunauer Bürgerspitalkirche und die spätgotischen Dreistützenbauten in Bayern und Österreich. Ein raumbildnerisches Experiment des 15. Jahrhunderts, von Dr. Norbert Nußbaum, Köln	147
Das Museum der Abtei St. Paul im Lavanttal, von Dr. Dettlef Zinke, Freiburg	10	Radikale Verkündigung - Letzte Begegnung mit Heinrich Kirchner, von Hans Daber, Köln	202	Wandmalerei als Ordenspropaganda - Bildprogramme im Chorbereich franziskanischer Konvente Italiens bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts, von Dr. Dieter Blume, Heidelberg	148
Ikongraphie der Ikonen - Vita des Propheten Elias, von Helmut Brenske, Hannover	21	Der Einhorn-Zyklus von Ernst Fuchs und seine subjektiv-schöpferischen Beziehungen zur christlichen Ikongraphie und alchemistischen Bildwelt, von Dr. Eckhard Neumann, Berlin	207	Melchior Lechter (1865-1937) Leben und malerisches Werk, von Dr. Annegret Müller-Bensberg, Siegen	150
Religiöse Aspekte von Odilon Redons Drittem Weg - Zur Asienrezeption im 19. Jahrhundert, von Gunnar F. Gerlach und Volker G. Probst, Hamburg	26	Dominikus Böhm - Ansprache zur Eröffnung der Gedächtnisausstellung am 12. April 1984 in Jettingen, von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	217	Ein Byzantinisches Goldemail-Reliquiar des 11. Jahrhunderts in Maastricht, von Dr. Hildegard Vogeler, Düsseldorf	151
Kirche, Scheune und Stall - Die andere Tradition, von Dr. Johannes Werner, Karlsruhe	34	Aus Ateliers und Werkstätten	221	Die mittelalterlichen Vatikanpaläste und ihre Kapellen, von Dr. Katharina B. Steinke, Berlin	152
Großraum - Haut - Ornament - Gedanken zur Ausmalung der St. Antoniuskirche in Düsseldorf-Oberkassel, von Dr. Karl Josef Bollenbeck, Köln	39	PRAKTIKUM, von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	228	Der Hochaltar der Heiligblutkirche zu Pulkau, von Dr. Margit Stadlober, Graz	235
Aus Ateliers und Werkstätten	45	LAIENKOLLEG - Evangelistenbild und Evangelien Symbole (1) von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	231	Gesellschaftliche Realität im Spiegel christlicher Darstellungen 1871 bis 1914. Zur Malereigeschichte der Kaiserzeit, von Dr. Friedrich Gross, Lüneburg	238
LAIENKOLLEG - Ämter und Dienste der Engel (3) - Engel als Sendboten bei den Menschen, von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	51	Der Mindener Domschatz, von Dr. Hans Gerhard Meyer, Minden	273	Die Stuckdekoration der deutschen Schweiz in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts, von Thomas Freivogel lic., Basel	242
Der 88. Deutsche Katholikentag (4.-8. Juli 1984) in München und die bildende Kunst, von Dr. Lothar Altmann, Germering	90	Die Gegenwart des Heiligen - Die Bedeutung der Reliquie im Sakralraum und in der Liturgie - Reliquiare aus der Goldschmiedewerkstatt Michael Amberg in Würzburg, von Hans-Peter Bruntz, Hildesheim	285	Die Wandlung des Judith- und Holofernes-Themas in der Deutschen und Niederländischen Kunst von 1500 - 1700, von Ina-Maria Conzen MA, Leimen	243
Die Domkammer der Kathedrale Sankt Paulus in Münster, von Dr. Géza Jászai, Münster	105	Antike Wallfahrten, von Dr. Wolfgang Ehrhardt, Freiburg	293	Die Deckengemälde von Hans-Georg Asam in der Klosterkirche Benediktbeuern, von Gabriele Kremer MA, Aschaffenburg	246
Kalat Seman in Syrien - Architektur auf dem Grundriß des Kreuzes, von Dr. Walter Hotz, Worms	121	Die Fresken Johann Georg Dieffenbrunnens in der Wallfahrtskirche Viölau - Ikongraphie und Ikonologie eines Deckenprogramms, von Dr. Georg Paula, München	304	Zur Stuckdekoration in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Aspekte ihrer Abhängigkeit vom soziokulturellen Kontext. Eine Untersuchung ausgewählter Räume der Klosteranlage Ottoheuren von Sigrid Hofer MA, München	247
Glasfenster „Heilige Caecilia“ in der Kirche von Cadaqués, Spanien, von B. van Look, Freiburg	125	Steinerne Kanzeln mit auskragend gewundener Treppe, von Prof. Dr. Friedrich Mielke, Pappenheim	310	Melancholiedarstellungen in der Graphik zu Beginn des 20. Jahrhunderts, von Irene Stoll-Kern lic., Zürich	248
Das Glasfenster im Aussegnungsraum der Friedhofskapelle im neuen Waldfriedhof zu Altdorf, von Herbert Bessel, Altdorf b. Nürnberg	126	Aus Ateliers und Werkstätten: Die Vergegenwärtigung christlichen Heils im Heute - Zum Altar der Düsseldorfer Hochschulgemeinde von Bert Gerresheim, von Werner Roemer, Düsseldorf	314	Untersuchung des Quellenmaterials zum Chorneubau von St. Lorenz in Nürnberg 1439-1477, von Susanne Franke MA, Nürnberg	325
Über die Gestaltung der Westrose im Braunschweiger Dom - Referat bei der Einweihung am 31. Okt. 1982, von Heinz Hindorf, Michelstadt	128	LAIENKOLLEG - Evangelisten und Evangelien Symbole (2), von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	321	Georgszyklen des Mittelalters, von Dr. Klaus J. Dorsch, Nürnberg	327
Ein Namenstagsgruß vom Jahre 1838 in spätmittelalterlichem Gewand, von Dr. Elgin Vaassen, München	131	Forschungsberichte:		Die Kirchenfassaden Andrea Palladios, von Judith v. Rauchbauer MA, Erlangen	329
Der Mensch der Gegenwart und die christliche Kunst, von Prof. Dr. Wolfgang Krönig, Köln	136	Die mittelalterliche Baugeschichte der ehemaligen Abteikirche Amorbach, von Dr. Roger M. Gorenflo, Rüsselsheim	55	Das Großmünster zu Zürich - provinzieller, verspäteter Eigenbrötler oder ein Hauptbau der Spätromantik?, von Dr. Daniel Gutscher, Zürich	331
Aus Ateliers und Werkstätten	140	Die Alt-Lerchenfelderkirche in Wien, von Dr. Barbara Richartz-Riedl, Kassel	57	Der Hochaltar des Derick Baegert in der Propsteikirche zu Dortmund - Studien zur Kunst- und Dominikanergeschichte Dortmunds in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, von Dr. Elisabeth-Maria Baxhenrich-Hartmann, Münster	332
LAIENKOLLEG - Engelämter am Gotteshaus und in der Liturgie (4), von Dr. Hans H. Hofstätter, Freiburg	143	Barocke Stifterfiguren in deutsch-schweizerischen und süddeutschen Kirchen, von Brigitte Diethelm, Galgenen	58		
Das Diözesanmuseum in Eichstätt, von Hermann Seufert, Eichstätt	185	Der Meister des Berswordt-Altars, von Dr. Friedrich Jacobs, Stuttgart	59		
Ikongraphie der Ikonen - Johannes der Vorläufer (Täufer), von Helmut Brenske, Hannover	195				

