

## INHALTSVERZEICHNIS

KARL S. GUTHKE, Rührstück oder »Schreckspiel«? Die Rezeption des deutschen bürgerlichen Trauerspiels im achtzehnten Jahrhundert . . . . .	1
HANS RADSPIELER, Ein vergessener Wieland-Druck. Zur frühen Shakespeare-Rezeption in Deutschland . . . . .	81
ELKE RICHTER, »Schreibe nur wie du reden würdest (<.>«. Probleme der Textkonstitution und Textdarbietung bei Briefausgaben, erläutert an Beispielen aus der historisch-kritischen Ausgabe von Goethes Briefen . . . . .	93
PETRA MAISAK, Von Rembrandts sogenanntem »Doctor Faustus« zu Goethes »Faust« . . . . .	109
FRITZ EGLI, Liebe – Leidenschaft – Aussöhnung. Zum Stellenwert der »Aussöhnung« in Goethes »Trilogie der Leidenschaft« . . . . .	153
THORSTEN VALK, Der Bildbetrachter als nachschaffender Künstler. Intermediale Rezeptionsstrategien in »Friedrichs Totenlandschaft« von Theodor Körner . . . . .	207
HERWARD SIEBERG, Neuentdeckte Briefe aus dem Briefwechsel zwischen Achim und Bettine von Arnim . . . . .	231
CLAUDE COLBUS, Zwei Briefe Abraham Willemers an Louis Bovet . . . . .	247
NICOLA GESS, »Wunderbare Beleuchtung«. Zur Konzeption des Wunderbaren bei Joseph von Eichendorff . . . . .	265
INGRID MITTENZWEI, »wie einzelne Klänge eines verlorenen Liedes«. Zu einigen Eichendorffschen Motiven und ihren ferneren Verwandten . . . . .	291

HERMANN BERNAUER, Subversiver Sprachgebrauch bei Johann Peter Hebel . . . . .	309
KLAUS VOGEL, »(. . .) die geistige Heimat solcher Weltbetrachtung ist Asien«. Max Kommerells ›Faust Zweiter Teil. Zum Verständnis der Form« (1937) . . . . .	335
FREIES DEUTSCHES HOCHSTIFT, Jahresbericht 2007 . . . . .	367
ADRESSEN DER VERFASSEN . . . . .	469