

INHALTSVERZEICHNIS

HENDRIK BIRUS, Goethe und Homer	1
CHRISTOPH PERELS, Goethe und das Christentum	25
PAUL KAHL, »... war mit einem Federstrich ausgelöscht«. Eine grammatische Bemerkung zu Goethes Brief an Carl August über ›Egmont‹ vom 28. März 1788	55
MARTIN DÖNIKE, Unter »alt bärtigen Künstlern«. Die Briefe des Malers Friedrich Bury an Goethe und Anna Amalia 1788–1798. Perspektiven auf eine andere »Nachgeschichte der italienischen Reise« (mit 8 Abb.)	63
WOLFGANG BUNZEL, »Jenes gewaltsame Verkennen«. Maskeraden der Gefühle, soziale Normierungen und die Glaubwürdigkeit des Erzählers: Goethes Novelle ›Die wunderlichen Nachbarskinder‹	101
CHRISTIAN WAGENKNECHT, Zum Andenken Schillers von Goethe	133
LUCA ZENOBI, »Jenseits der Zeitlarven«. Über das Schillerjahr 2005 in Italien	153
DIRK VON PETERSDORFF, Realismus und Konstruktion. Zu den Bildlichkeitstypen in der Literatur und Malerei zwischen Novalis und Caspar David Friedrich (mit 4 Abb.) . .	185
KARIN TEBBEN, Die Misere des Erwählten. Zum frühromantischen Kunst- und Künstlerverständnis Ludwig Tiecks . .	209
UWE WIRTH, Der Autor als Herausgeber und Schreiber. Perspektiven auf die Paratexte von Brentanos ›Godwi‹	245
SABINE GRUBER, »Ich habe ihr eine große Schuld abzutragen, die sie durch ihre Erziehung meines Herzens auf mich	

wälzte«. Ein unbekannter Brief Clemens Brentanos an Johann Friedrich Pierer	279
RENATE MOERING, Prinz Rococco und die Freiheit. Die früheste handschriftliche Fassung von Eichendorffs Revolutionssatire ›Libertas und ihre Freier. Ein Märchen«	291
ANTONIE MAGEN, Das Hedwig-Fragment. Zur Intention von Eichendorffs letztem Manuskript	363
NORBERT CHRISTIAN WOLF, Geist und Macht. Robert Musil als Intellektueller auf dem Pariser Schriftstellerkongreß 1935	383
FREIES DEUTSCHES HOCHSTIFT, Jahresbericht 2005 (mit 15 Abb.)	437
ADRESSEN DER VERFASSEN	507