

INHALTSVERZEICHNIS

THORSTEN UNGER, Zur Funktion des Erdbebens in Christian Gottlieb Lieberkühns Trauerspiel ›Die Lissabonner‹	1
WALTER RÖLL, Hochherrliches Metrum: ›An Schwager Kronos‹	23
HENDRIK HELLERSBERG, »Er gab mir einige Anleitung«. Ottavio Bertotti Scamozzi und Goethe – Neue Aspekte zu Goethes Palladio-Rezeption (mit 4 Abb.)	37
WALTER HETTICHE, Goethes Sommerreise 1805	56
CHRISTIAN WAGENKNECHT, »Kleines Gedicht zum Abschluß der projectirten Novelle«	82
ULRIKE LANDFESTER, Unverbundenes. Die Ordnung des Blutes in ›Wilhelm Meisters Wanderjahren‹ (1829)	89
CHRISTIAN SINN, Würfel, Schach, Astrologie. Macht und Spiel in Friedrich Schillers ›Wallenstein‹-Trilogie	124
KLAUS LÜDERSSEN, Schiller und die Jurisprudenz	169
CHRISTA LICHTENSTERN, »Ich müßte mich ästhetisch erziehen lassen, vielleicht« – Bildende Künstler im Dialog mit Schiller (mit 20 Abb.)	199
BERNHARD BÖSCHENSTEIN, Stationen der Goethe-Begegnung: Stefan George und Hugo von Hofmannsthal	231
STEFAN KEPPLER, Die Sphäre des Religiösen und die Macht der Worte bei Hugo von Hofmannsthal: ›Kindergebet‹, ›Elektra‹, ›Semiramis‹, ›Andreas‹	247
HANS-JÜRGEN SCHRADER, Else Lasker-Schüler, »Die Verscheuchte«. Der Zürcher Abschiedsvortrag im Übergang von der Schweizer zur Jerusalemer Emigration (mit 2 Abb.)	269

INGRID MITTENZWEI, Schiller. Situationen für die Menschheit	289
RENATE MOERING/HANS GRÜTERS, Die Schiller-Handschriften des Freien Deutschen Hochstifts. Ein Bestandsverzeichnis (mit 5 Abb.)	299
KONRAD HEUMANN/JOACHIM SENG, Für Rudolf Hirsch zum hundertsten Geburtstag am 22. Dezember 2005 (mit 1 Abb.)	328
FREIES DEUTSCHES HOCHSTIFT, Jahresbericht 2004/2005 (mit 10 Abb.)	331
ADRESSEN DER VERFASSEN	395