

INHALTSVERZEICHNIS

URSULA REGENER, Ascendere in montem. Berge oder die Grenzen des kulturellen Determinismus	1
HANS DIETRICH IRMSCHER, Die Kraft alles neu und anders zu zeigen. Herders Denkform	27
PETRA MAISAK, Johann Heinrich Füssli: Tod der Cordelia. Zu einer Neuerwerbung des Frankfurter Goethe-Museums und zu Goethes Urteil über Füsslis »Manier« (mit 4 Abb.)	50
IRMGARD EGGER, »Aus Wahrheit und Lüge ein Drittes«. Zur Didaktik von Wahrnehmung und Einbildungskraft in Goethes »Italienischer Reise«	70
JOACHIM RINGLEBEN, »Dämmerung senkte sich von oben«. Gedanken über ein Gedicht des späten Goethe	97
CARINA WEISS, »Köstliche Ringe besitz ich! Gegrabne fürtreffliche Steine ...«. Zu Goethes Sammlung antiker und nachantiker Gemmen (mit 18 Abb.)	116
ERIKA SIMON, Die »Klassische Walpurgisnacht« und die Antike (mit 12 Abb.)	152
NICHOLAS BOYLE, Bildungsbürgerliches Trauerspiel. Faust und das Faustische bei Goethe und Thomas Mann	178
HEINZ RÖLLEKE, Clemens Brentanos Entwurf eines Gänse-spielbretts nach Christian Reuters barockem »Schelm-muffsky«-Roman (mit 2 Abb.)	197
WOLFGANG BRAUNGART, Georges Nietzsche. »Versuch einer Selbstkritik«	234
JOACHIM SENG, Im Sinne Goethes handeln. Der Briefwechsel zwischen Hermann Hesse und Ernst Beutler (mit 6 Abb.)	259

FREIES DEUTSCHES HOCHSTIFT, Jahresbericht 2003/2004 (mit 12 Abb.)	321
ADRESSEN DER VERFASSEN	389