

## INHALTSVERZEICHNIS

JÜRGEN STENZEL/OLIVER HÖHER, »Die Verschrobenheit eines veralteten Unsinns«. Goethes ›Judenpredigt‹ (mit 6 Abb.) . . . . .	1
PER ØHRGAARD, Roman, Bildung, Experiment. Anmerkungen zur Erzählweise in ›Wilhelm Meisters Lehrjahren‹ (mit einem Zusatz über die ›Wanderjahre‹) . . . . .	27
HEINRICH BOSSE, Klopstocks ›Kriegslied‹ (1749). Militärische Poesiepolitik im 18. Jahrhundert . . . . .	50
HERMANN PATSCH, Die »WeinachtsCantilen« von »Gevatter Claudius«. Der älteste Textdruck der ›Weihnachtskantilene‹ von Matthias Claudius und die Varianten der späteren Drucke . . . . .	85
RENATE MOERING, »Ewigtreue Mutter Caroline Herder« – Caroline Herder, geb. Flachsland, in ihren letzten Lebensjahren – im Spiegel unbekannter Briefe (mit 2 Abb.) . . .	96
JOHANNES ENDRES, ›Nathan‹, entzaubert. Kontinuität und Diskontinuität der Aufklärung in Schillers ›Die Braut von Messina‹ . . . . .	164
HEINZ RÖLLEKE, Neumystische »Liebesschläge«. Zur Rezeption eines Liedeingangs von Amadeus Creutzberg . . . . .	189
UWE HECKMANN, Zeitdokument und Programmbild: Carl Christian Vogel von Vogelsteins Gemälde ›David D'Angers modelliert die Büste Ludwig Tiecks‹ (mit 1 Abb.) . . . . .	195
DANIEL HOFFMANN, Das übertünchte Antlitz. Eine Matthäus-Perikope in Hugo von Hofmannsthals ›Das gerettete Venedig‹ . . . . .	215

YORK-GOTHART MIX, Die Brüder des jungen Werther. Entfremdung als Existenz Erfahrung in der frühen Moderne. ›Niels Lyhne‹, ›Tonio Kröger‹, ›Die Verwirrungen des Zöglings Törleß‹ . . . . .	241
STEFFEN ARNDAL, »Diese illusionierende Kraft«. Zum Verhältnis zwischen Fiktion und Wirklichkeit in Robert Musils ›Die Verwirrungen des Zöglings Törleß‹ . . . . .	256
FREIES DEUTSCHES HOCHSTIFT, Jahresbericht 1999/2000 (mit 30 Abb.) . . . . .	283
ADRESSEN DER VERFASSEN . . . . .	345