

INHALTSVERZEICHNIS

URSULA RENNER, Eros, Melancholie und Medien: Goethes ›Amor als Landschaftsmahler‹	1
REINHARD REICHSTEIN, Über himmlische und irdische Liebe. Betrachtungen zur Bergschluchten-Szene in Goethes ›Faust‹	30
HEINRICH BOSSE, Klopstocks ›Kriegslied‹ (1749). Militärische Poesiepolitik im 18. Jahrhundert (Zweiter Teil) . . .	41
ERICH KLEINSCHMIDT, Brüchige Diskurse. Orientierungsprobleme in Friedrich Schillers ›Die Verschwörung des Fiesko zu Genua‹	100
FRIEDRICH STRACK, Von Goethe und Schiller verkannt und gegängelt? Hölderlins Auseinandersetzung mit der Weimarer Klassik	122
PETER HESSELMANN, Ein unbekannter Brief von Clemens Brentano an Karl von Raumer	151
HELMUT BÖRSCH-SUPAN, Eine Miniaturmalerei Karl Friedrich Schinkels für Clemens Brentano (mit 4 Abb.)	164
STEFAN SCHRÖDER, Der ewige Augenblick. Zu E. T. A. Hoffmanns ›Die Fermate‹	177
MATTHIAS PAPE, »Ich möcht' Jerusalem gesehen haben, eh' ich sterbe«. Antisemitismus und Zionismus im Spiegel von Arthur Schnitzlers Roman ›Der Weg ins Freie‹	198
ERWIN KOBEL, »bald im luft, bald im keller, nie auf erden«. Kaiser Ferdinand der Andere in Döblins ›Wallenstein‹ . . .	237
BARBARA WIEDEMANN, »... und sie auf meine Art entziffern«. Zur Entstehung der Edition ›Schwarzmaut‹ von Gisèle Celan-Lestrange und Paul Celan (mit 1 Abb.)	263