

INHALTSVERZEICHNIS

ERICH TRUNZ, Goethes Gedicht ›Der Spiegel sagt mir ...‹	1
CHRISTOPH PERELS, Irdische Paradiese mit kleinen Mängeln. Zu Goethes Gedicht ›Der Park‹	3
FRANZ-JOSEF DEITERS, Goethes ›Iphigenie auf Tauris‹ als Drama der Grenzüberschreitung oder: Die Aneignung des Mythos	14
JÜRGEN STENZEL, Symbolische »Scheitholzflöss-Anarchie« oder Meisterschaft und Dilettantismus (mit 10 Abb.) . . .	52
ANETT LÜTTEKEN, Harzreisen – nicht nur – im Winter. Die Entdeckung einer literarischen Landschaft bei Friedrich Wilhelm Zachariä	68
HERMANN F. WEISS, Der Mittwochs- und der Professoren- klub. Zur Geselligkeit in Jena am Ausgang des achtzehnten Jahrhunderts	94
GIDEON STIENING, Die Metaphysik des Hieroglyphischen. Zur Begründungsstruktur religiöser Ästhetik in Ludwig Tiecks Roman ›Franz Sternbalds Wanderungen‹	121
HEINZ RÖLLEKE, »Empfindung für Poesie«. Ludwig Tiecks Kunstmärchen ›Der Runenberg‹	164
DIETER MARTIN, Ein ›Wunderhorn‹-Werbebrief Clemens Brentanos	173
RENATE MOERING, ›Ariadne auf Naxos‹ im Urheberrecht. Aus dem Briefwechsel Hugo von Hofmannsthal mit dem Adolph Fürstner Musikverlag	179
KLAUS E. BOHNENKAMP, Des Ödipus Ende – Hugo von Hofmannsthal's Entwürfe zu einer Neufassung des sopho- kleischen ›Ödipus auf Kolonos‹	198

HUBERT OHL, Figuresprache – Sprachfiguren. Zur Sprachgestaltung in den Bühnenstücken Arthur Schnitzlers . . .	246
WOLFGANG BUTZLAFF, »Saatfrüchte sollen nicht vermahlen werden«. Käthe Kollwitz – ein Leben mit Goethe	304
FREIES DEUTSCHES HOCHSTIFT, Jahresbericht 1998/1999 (mit 11 Abb.)	339
ADRESSEN DER VERFASSER	385