

INHALTSVERZEICHNIS

JÜRGEN STENZEL, »VENUS/ komm vnd frewe dich«. Hoch- zeitsgedichte von Opitz, Klopstock und Goethe	1
SVEN-AAGE JØRGENSEN/JOACHIM RINGLEBEN, Der »Eckel- name« des Narziß. Interpretation einer rätselhaften Stelle in Hamanns »Aesthetica in nuce«	28
HEINZ RÖLLEKE, »Frau Marthe!« – »Was soll's?« Der Name der Nachbarin in Goethes »Faust« und anderwärts	64
IRMGARD EGGER, »... eine Art von Experiment«. Goethes Kritik szientifischer Methoden und die »Wilhelm Meister«- Romane	69
YORK-GOTHART MIX, Vom Leitmedium zum Lesefutter. Prolegomena zur Mediengeschichte des literarischen Alma- nachs und Taschenbuchs	93
HILDEGARD BAUMGART, Bettine Brentano und Achim von Arnim: Eine Liebesgeschichte in Träumen. Die allmähliche Verfertigung einer Ehe nach Mitteilungen aus dem Unbe- wußten (mit 3 Abb.)	114
BETTINA KNAUER, Kombinatorik, Digression und Inszenie- rung als Schreibweisen vom Ich. Jean Pauls und Joseph von Eichendorffs autobiographische Entwürfe	187
BODO PLACHTA, Der Verlust des festen Bodens. Sozialge- schichtlicher und literarischer Kontext des Droste-Gedichts »Der Knabe im Moor«	206
KARL KONRAD POLHEIM, Marie von Ebner-Eschenbach – neu zu entdecken. Am Beispiel ihrer Erzählung »Der Muff«	232
PETER SPRENGEL, Selbstmord in Berlin. Zum Anlaß von Hofmannsthals Gedicht »Der Schatten eines Todten fiel auf uns«	266

GREGOR STREIM, Der Streit um Bühnenbild und stage design. Otto Brahm, Edward Gordon Craig, Hugo von Hofmannsthal und die Inszenierung des ›Geretteten Venedig‹ von 1905 (mit 4 Abb.)	274
REBEKKA L. FRITZ, ›Die Ägyptische Helena‹ von Hofmannsthal und Richard Strauss – ein vergessenes Juwel?	299
100 JAHRE FRANKFURTER GOETHE-MUSEUM. Reden beim Festakt zur Wiedereröffnung am 20. Juni 1997	313
FREIES DEUTSCHES HOCHSTIFT, Jahresbericht 1996/1997 (mit 19 Abb.)	345
ADRESSEN DER VERFASSEN	387