

Inhalt

PETER VON MATT Das Schicksal der Sonne Über das Innenleben der klassisch-romantischen Kunst	9
JOHANNES VON LÜPKE Ursprüngliches Verstehen Theologische Anmerkungen zum Verhältnis von Natur und Gnade bei Goethe und Hamann	20
JÖRG-ULRICH FECHNER Ein unbekannter Brief Friedrich Heinrich Jacobis an Sophie La Roche	30
HANS RADSPIELER (†) Mehrfachdrucke bei Christoph Martin Wieland Zur Druck- und Textgeschichte seiner Werke	47
ALFRED SCHMIDT Der ›naturforschende Pantheist‹ Die Rezeption Spinozas und seiner romantischen Wirkungsgeschichte im Werk Goethes	103
HEINZ RÖLLEKE Gold und Weihrauch Bedeutungsebenen in Goethes ›Epiphantias‹-Lied und anderwärts	135
HERMANN BERNAUER »Selbstbewusste Illusion« Zur Wirkungsabsicht von Goethes ›Römischem Carneval‹	151
KATRIN DENNERLEIN Die Funktionen der Turmgesellschaft in ›Wilhelm Meisters Lehrjahre‹ für die Thematisierung von Bildung und für die Diskussion der Bestimmung des Menschen	172

ROBERT SEIDEL	
Kontrastive Lektüren – Goethes Ballade ›Die Braut von Corinth‹ im Spiegel ihrer Rezeption	201
WINFRIED WOESLER	
Neues zum verlorenen Leipzig/Dresdner Bühnenmanuskript von Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ Die Frankfurter Rollenmanuskripte	225
SANDRA KLUWE	
Die narrative Funktion von epischer Wiederholung und Formelhaftigkeit in Brentanos ›Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerk‹	235
TERESA BISCHOFF	
»Ja, wer das zu einem Bilde auffassen könnte!« Das Brentano Porträt von Emilie Linder	263
RAINER HILLENBRAND	
Eine revolutionäre Sonettbeziehung zwischen Eichendorff und Goethe	289
JOCHEN STROBEL	
Der Romantiker als homo academicus August Wilhelm Schlegel in der Wissenschaft	298
PAUL KAHL	
Museum – Gedenkstätte – Literaturmuseum Versuch einer Begriffsklärung am Beispiel von Schillers Marbacher Geburtshaus 1859-2009	339
WOLFGANG NEHRING	
Ödipus auf den Spuren von Siegfried: Hofmannsthal und Richard Wagner	361
PETER SPRENGEL	
Capri-Romantik. Gerhart Hauptmanns Versdichtung ›Die blaue Blume‹ als Beitrag zu einer »Poesie der Poesie«	385

INHALT

7

WOLFGANG BUNZEL

Vom Hassobjekt zur Identifikationsfigur

Martin Walsers Auseinandersetzung mit Goethe 410

BERNHARD BÖSCHENSTEIN

Zu einem Goethe-Porträt von André Masson 434