

Inhalt

CHARLOTTE LEE Fausts Credo in wechselnder Beleuchtung Vom ›Urfaust‹ zum ›Faust‹	7
ANNE BOHNENKAMP, GERRIT BRÜNING, SILKE HENKE, KATRIN HENZEL, FOTIS JANNIDIS, GREGOR MIDDELL, DIETMAR PRAVIDA, MORITZ WISSENBACH Perspektiven auf Goethes ›Faust‹. Werkstattbericht der historisch-kritischen Hybridedition	23
ANNIKA ROCKENBERGER UND PER RÖCKEN »der ganze Schmutz zugleich und Glanz meiner Seele« Eine analytische Mikrostudie zur Methodik neugermanistischer Textkritik	68
IRMGARD EGGER »Die Farbe des Glases« Raum und Inszenierung in Brentanos ›Godwi‹	103
KONRAD FEILCHENFELDT Vierzig Jahre Brentano-Forschung Ein Rückblick in autobiographischer Absicht	123
KARL S. GUTHKE Deutsche Literatur aus zweiter Hand Englische Lehr- und Lesebücher in der Goethezeit	163
ULRICH KITTSTEIN Ökonomie und Individuum in Gottfried Kellers Romanen . . .	238
DIETER STELAND »Glissez, mortels, n'appuiez pas« Motiv- und quellengeschichtliche Beobachtungen zu einem Zitat in Hofmannsthals ›Unterhaltung über den »Tasso« von Goethe‹	270