

INHALTSVERZEICHNIS

MANFRED FUHRMANN, Von Wieland bis Voss: Wie verdeutscht man antike Autoren?	1
ROGER PAULIN, Von ›Der Zürchersee‹ zu ›aufm Zürichersee‹ . .	23
HELMUT RIEGE, Ein unbekannter Brief Klopstocks aus dem Jahre 1776	50
MATHIAS MAYER, »Die Kinder sie hören es gerne.« Politik und Poetik in Goethes ›Ballade‹	60
DOROTHEA HÖLSCHER-LOHMEYER, Natur und Gedächtnis. Reflexionen über die Klassische Walpurgisnacht	85
JÜRGEN BEHRENS, Marianne – Mephistopheles? Ein Versuch	114
HELMUT PFOTENHAUER, Der schöne Tod. Über einige Schatten in Goethes Italienbild	134
CLEMENS MENZE, Wilhelm von Humboldt und die Französische Revolution	158
ACHIM HÖLTER, Ludwig Tiecks Klopstock-Bild und seine ›Kritik der Messiade‹. Edition und Kommentar. Zweiter Teil .	194
PETER UTZ, Singen oder Schreien? Eine poetologische und sozialgeschichtliche Lektüre von Brentanos ›Weberlied‹ . . .	228
HARTWIG SCHULTZ, »Die hintere Seite des Briefs schneide ab für die Meline...«. Ein launiger Brief des jungen Brentano (mit 8 Abb.)	253
HERMANN F. WEISS, Unveröffentlichte Briefe Achim von Arnims aus den Beständen des Freien Deutschen Hochstifts und der Biblioteka Jagiellońska	260
JÜRGEN STENZEL, Assimilation durch Klassik. Michael Beers ›Der Paria‹, Heine, Goethe	314

CHARLES ANDREW WEEKS, Hofmannsthal, Pannwitz und »Der Turm«	336
FREIES DEUTSCHES HOCHSTIFT, Jahresbericht · Verwaltung: 1986 – Erwerbungen: 1985/1986 – Editionen: 1986/1987 (mit 10 Abb.)	360
ADRESSEN DER VERFASSER	397