

# Inhalt.

Seite

## I. Aus den Lehrgängen:

Martin Rade: Lessing als Theolog . . . . .	3
Rudolf Kautsch: Die Kunst der Barockzeit in Deutschland . . . . .	20
Eduard Schwarz: Probleme der antiken Ethik . . . . .	53
Andreas Voigt: Soziale Utopien . . . . .	88
Max Förster: Die sozialen Strömungen in der englischen Literatur des 19. Jahrhunderts . . . . .	111
Paul Pochhammer: Dante und seine Dichtung . . . . .	157

## II. Festvorträge:

Karl Rehorn: Goethe und der moderne Roman . . . . .	201
---	-----

## III. Aus dem Goethemuseum:

Wielands Bildnis, mitgeteilt von O. Heuer . . . . .	237
Ein vergessener Kritiker des 18. Jahrhunderts, mitgeteilt von G. v. Hartmann . . . . .	239
Johann Heinrich Mercks „Überblick über die Geschichte der Malerei von den frühesten Anfängen bis auf Rubens und van Dyk,“ mitgeteilt von R. Hering . . . . .	260
Marie Rehseners Silhouetten zu Goethes Iphigenie, mitge- teilt von O. Heuer . . . . .	277
Mahler Müllers Iphigenie, mitgeteilt von O. Heuer . . . . .	282