

INHALTSVERZEICHNIS

HEINRICH DETERING, Die Heilung des Verliebten. Pathologie und Poetologie in Goethes Schäferspiel	1
KATHARINA MOMMSEN, Der politische Kern von Goethes ›Elipepor«	21
CHRISTOPH MICHEL, Goethe redivivus? Zu einem unbezeichneten Porträt Angelika Kauffmanns (mit 5 Abb.)	57
BERNHARD FISCHER, Das Ende der Kunst und die Krise der Aufklärung. Zur Entwicklung der spätaufklärerischen Geschichtsphilosophie Johann Gottfried Herders	68
HEINRICH SCHIPPERGES, Konzepte der Lebenskunst in Aufklärung und Romantik. Orthobiotik – Makrobiotik – Kalobiotik	90
PETRA MAISAK/HARTWIG SCHULTZ, Verschiedene Empfindungen bei einem Berliner Ausstellungsbesuch. Ungedruckte Texte aus dem Nachlaß Clemens Brentanos (mit 8 Abb.)	109
HEINZ RÖLLEKE, »Warteinweil«. Zur Genealogie eines überirdischen Begriffs	131
KARIN RUDERT, Die Breslauer Kasematten. Bettine von Arnim als Rezipientin des schlesischen Frühsozialisten Wilhelm Wolff	139
HERMANN PATSCH, »Als ob Spinoza sich wollte taufen lassen«. Biographisches und Rechtsgeschichtliches zu Taufe und Trauung Rahel Levins	149
CHRISTOPH PERELS, »Wahlverwandte Farbentöne«. Heinrich Heines Lyrik im Licht seiner Schrift ›Französische Maler«	179
RENATE BÖSCHENSTEIN, Das Gespräch mit der Muse in Conrad Ferdinand Meyers Gedichten	207

JÜRGEN STENZEL, Das erste Knopfloch. Vom Wert literarischer Werturteile	238
HUBERT OHL, Zeitgenossenschaft. Arthur Schnitzler und Theodor Fontane	262
ILSE GRAHAM †, Auch ein Schattenriß des Ganzen? Ein Versuch zu Hofmannsthals Komödie ›Der Unbestechliche‹	308
FREIES DEUTSCHES HOCHSTIFT, Jahresbericht · Verwaltung: 1990 – Erwerbungen: 1989/1990 – Editionen: 1990/1991 (mit 13 Abb.)	327
ADRESSEN DER VERFASSEN	365