

## INHALTSVERZEICHNIS

EVA MARIA INBAR, Shakespeare in der Diskussion um die aktuelle deutsche Literatur (1773–1777): Entstehung der Begriffe »shakespearisierendes Drama« und »Lese-drama« . . . . .	1
CHRISTOPH MICHEL, Cornelia in ›Dichtung und Wahrheit‹. Kritisches zu einem »Spiegelbild« . . . . .	40
RUDOLF SCHOTTLAENDER, Das Kindesleid der Mignon und ihre Verwandtschaft mit Gretchen und Klärchen. . . . .	71
DIETER HENNEBO, Goethes Beziehungen zur Gartenkunst seiner Zeit . . . . .	90
GERHARD FEMMEL · CHRISTOPH MICHEL, Einige Bemerkungen zu den »idealen Landschaften« in Goethes ›Reise-, Zerstreuungs- und Trostbüchlein« (mit 12 Abb.) . . . . .	120
ERIKA NOLAN, Wilhelm Meisters Lieblingsbild: Der kranke Königssohn . . . . .	132
JÜRGEN JACOBS, Glück und Entsagung. Zur Bedeutung der Novelle von den ›Wunderlichen Nachbarskindern‹ in Goethes ›Wahlverwandtschaften‹ . . . . .	153
ERNST-JÜRGEN DREYER, Musikgeschichte in nuce. Goethes dritte grundsätzliche Äußerung zur Natur der Musik . . . . .	170
ILSE GRAHAM, Der Wissende und seine Welt. Kant – Goethe – Kleist . . . . .	199
JÜRGEN STENZEL, »Was für Wellen, was für Flammen«. Notiz zu einem ›Wunderhorn‹-Vers . . . . .	235
HEINZ RÖLLEKE, Die Hauptquelle zu Brentanos ›Märchen vom Murrelthier‹ . . . . .	237
RENATE MOERING, Achim von Arnims Trauerspiel ›Jemand und Niemand‹. Mit einem ungedruckten Prolog . . . . .	248

ADOLF BECK, Hölderlins Weg zu Deutschland. Fragmente und Thesen. III. Teil: »O guter Geist des Vaterlandes«	278
DETLEV LÜDERS, Der erste Druck von Rilkes Gedicht »Winter« (mit 4 Abb.) . . . . .	349
HEINZ WETZEL, Elektras Kult der Tat – »freilich mit Ironie behandelt«. . . . .	354
HEINZ RÖLLEKE, Nochmals zu den mittelhochdeutschen Liedern in Hugo von Hofmannsthals »Jedermann« . .	369
FREIES DEUTSCHES HOCHSTIFT, Jahresbericht 1978 . . . .	377