

## INHALT

KARL S. GUTHKE, Friedrich von Hagedorn und das literarische Leben seiner Zeit im Lichte unveröffentlichter Briefe an Johann Jakob Bodmer . . . . .	1
HANS BUTZMANN, Lessings bürgerliches Trauerspiel »Tonsine«. Betrachtungen zu einem bisher verschollenen Entwurf . . .	109
OSCAR FAMBACH, Ein bisher unerkannter Goethescher Theaterbericht . . . . .	119
HANS EICHNER, Zur Deutung von »Wilhelm Meisters Lehrjahren« . . . . .	165
PETER SCHMIDT, Gesundheit und Krankheit in romantischer Medizin und Erzählkunst . . . . .	197
HERBERT R. LIEDKE, Vorstudien Achim von Arnims zur »Gräfin Dolores«. Dritter Teil: Die Handschrift »Dichtung in Bildern«. Fragment aus einem Druckmanuskript der »Gräfin Dolores« . . . . .	229
HELMUT SCHANZE, »Dualismus unsrer Symphilosophie«. Zum Verhältnis Novalis–Friedrich Schlegel . . . . .	309
DETLEV W. SCHUMANN, Friedrich Schlegels Bedeutung für Eichendorff . . . . .	336
WULF SEGEBRECHT, Ludwig Tieck an Eduard von Bülow. Dreiundzwanzig Briefe . . . . .	384
DIETRICH WEBER, »Effi Briest« – »Auch wie ein Schicksal«. Über den Andeutungsstil bei Fontane . . . . .	457
FREIES DEUTSCHES HOCHSTIFT. Jahresbericht 1965 . . . . .	475