

INHALT

CHRISTIANE und MARTIN BOGHARDT, Die Halleschen Messias- Drucke von 1751/1752	1
MARY E. GILBERT, Ein bisher unbekanntes Paralipomenon zu Faust II (mit 1 Abb.)	22
ELSE REHM, Unbekannte Briefe Johann Wilhelm Ritters an Arnim, Savigny, Frommann, Schelling und andere aus den Jahren 1800–1803	32
SCHWESTER LISA JESSEL, Ein neuer Fund zur Vertonung von Brentanos ›Lustigen Musikanten‹	90
HEINZ RÖLLEKE, Die Titelpuffer zu ›Des Knaben Wunderhorn‹ (mit 8 Abb.)	123
HEINZ RÖLLEKE, Ein bisher anonym überliefertes Gedicht Cle- mens Brentanos und seine mutmaßlichen Quellen	132
GERHARD KLUGE, Vom Perspektivismus des Erzählens. Eine Stu- die über Clemens Brentanos ›Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerk‹	143
JÜRGEN MATHES, Ein Tagebuch Clemens Brentanos für Luise Hensel	198
UWE SCHWEIKERT, Korrespondenzen Ludwig Tiecks und seiner Geschwister	311
ALOIS WIERLACHER, Reinbecks Novellentheorie	430
MELITTA GERHARD, Das Zielbild »hoher Jugend« – ein Leit- gedanke von Winckelmann bis George	448
HANS-ALBRECHT KOCH, »Fast kontrapunktlich streng«. Beob- achtungen zur Form von Hugo von Hofmannsthals Opern- dichtung ›Die Frau ohne Schatten‹	456

INGEBORG und JÜRGEN BEHRENS, Nachtrag zum Verzeichnis sämtlicher Briefe des Grafen Friedrich Leopold zu Stolberg	479
JÜRG MATHES, Nachtrag zu ›Kotzebues Briefe an seine Mutter‹	483
FREIES DEUTSCHES HOCHSTIFT, Jahresbericht 1970 (mit 10 Abb.)	486
ABBILDUNGEN	nach 128 und 536