

INHALT.

	Seite
Vorrede	5
Einleitung	7
I. Urkundliche Nachrichten über den Theuerdank	9
II. Die handschriftlichen Ueberlieferungen des Theuerdank	14
1. Der Codex der k. k. Hofbibliothek in Wien Nr. 2867	15
Verzeichniss der darin enthaltenen Beschreibungen der Illustrationen	16
2. Der Codex der k. k. Hofbibliothek in Wien Nr. 2806	21
3. Der Codex der k. k. Hofbibliothek in Wien Nr. 2889	37
4. Der Codex der k. k. Hofbibliothek in Wien Nr. 2833	61
5. Kleinere handschriftliche Fragmente	64
a) Ein Capitelentwurf für den ersten Theil des Theuerdank und einige andere Notizen	64
b) Ein vom Probste Melchior Pfinzing eigenhändig entworfenes Concept der Dedication des Theuerdank an König Karl	66
6. Zusammenfassung der in Bezug auf die textliche Abfassung des Theuerdank gewonnenen Resultate	67
III. Die Holzschnitte des Theuerdank	69
1. Die Literatur	69
2. Die Zeichner	71
a) Einleitendes	71
b) Der Antheil Hans Schäußelein's	71
c) Der Antheil Hans Burgkmair's	75
d) Der Antheil unbekannter Künstler	78
e) Der Antheil Leonhard Beck's	81
f) Uebersichtstabelle über die Zeichner der Theuerdank-Holzschnitte	89
3. Die Holzschnneider	91
4. Die an den fertigen Holzstöcken angebrachten Correcturen	94
5. Bemerkungen zu den Holzschnitten in Bezug auf das sachlich Dargestellte	103
6. Würdigung der Theuerdank-Holzschnitte nach ihrem künstlerischen Werthe	105
IV. Die Drucke des Theuerdank	108
1. Bemerkungen zu den Drucken vom Jahre 1517	108
2. Bemerkungen zu den Drucken vom Jahre 1519	111
3. Die Ausgabe vom Jahre 1537	112
4. Die Ausgaben der Burkard Waldis'schen Bearbeitung	112
a) Die Ausgabe vom Jahre 1553	112
b) Die Ausgabe vom Jahre 1563	113
c) Die Ausgabe vom Jahre 1589	113
d) Die Ausgabe vom Jahre 1596	113
5. Die Ausgaben der Matthäus Schultes'schen Bearbeitung	114
6. Moderne Drucke und Reproduction	116
7. Andere Werke, welche Abdrucke von den Original-Holzstöcken des Theuerdank enthalten	116

