

INHALT DES I. TEILES.

	Seite
Randglossen zu Venedigs Bronzeplastik der Hochrenaissance. Von Leo Planiscig	1
Zur höfischen Allegorie der Renaissance. Von E. Tietze-Conrat	25
Eine Wiener Madonna und Antonellos Altarbild von S. Cassiano. Von Bernhard Berenson . . .	33
Die Blütezeit der Bildwirkerkunst zu Tournai und der burgundische Hof. Von Betty Kurth . . .	53
Die niederländische Landschaftsmalerei von Patinir bis Bruegel. Von Ludwig von Baldass. . .	111
Die Nachwirkung Italiens auf Rubens und die Gründung seiner Werkstatt. Von Rudolf Olden- bourg	159
Register zum I. Teil	219