

<i>Klaus-Jürgen Nagel</i> »Multikulturelle Gesellschaft« und staatliche Interventionspolitik in der Stadt Barcelona zwischen den Weltausstellungen von 1888 und 1929 . . . . .	1
<i>Ludger Mees</i> Das Baskische Labyrinth. Sozialgeschichtliche Implikationen, kulturelles Um- feld und politische Artikulation des baskischen Nationalismus 1876-1937 . . . .	33
<i>Detlef Schmiechen-Ackermann</i> Solidarische Interessenvertretung und kulturelle Selbstbehauptung. Der polni- sche Berufsverband »Zjednoczenie Zawodowe Polskie« (ZZP) und die Etablie- rung einer gewerkschaftlichen Organisation in der hannoverschen Zementindu- strie vor 1914 . . . . .	57
<i>Witold Molik</i> Assimilation der polnischen Intelligenz im preußischen Teilungsgebiet durch Bil- dung 1871-1914 . . . . .	81
<i>Stefan Plaggenborg</i> Volksreligiosität und antireligiöse Propaganda in der frühen Sowjetunion . . . .	95
<i>Frieder Ludwig</i> Die Entdeckung der schwarzen Kirchen. Afrikanische und afro-karibische Ge- meinden in England während der Nachkriegszeit . . . . .	131
<i>Lothar Kettenacker</i> Das Empire schlägt zurück: Die farbigen Minderheiten in Großbritannien . . . .	161
<i>Felicitas von Aretin</i> Die reichsländische Schulpolitik während des Kulturkampfes 1872-1873 . . . .	181
<i>René Del Fabbro</i> Wanderarbeiter oder Einwanderer? Die italienischen Arbeitsmigranten in der Wilhelminischen Gesellschaft . . . . .	207

VI

*Luigi Cajani/Brunello Mantelli*

In Deutschland arbeiten: Die Italiener – von der »Achse« bis zur Europäischen  
Gemeinschaft . . . . . 231

*Günther Schultze*

Die Bundesrepublik Deutschland auf dem Weg zur multikulturellen Gesell-  
schaft. Zum Eingliederungsprozeß von griechischen Jugendlichen und Türken  
der ersten und zweiten Generation . . . . . 247

*Peter Heine*

Yezidi am Niederrhein. Eine kurdische Minderheit im Spannungsfeld von Tradi-  
tion und Moderne . . . . . 271

*Peter Becker*

Randgruppen im Blickfeld der Polizei. Ein Versuch über die Perspektivität des  
»praktischen Blicks« . . . . . 283

..... 305