

**Tagungsbericht
Goldenes Sakralgerät der Bronzezeit**

- 8 Tobias Springer
Einführung in das Tagungsthema
und Resümee der Beiträge
- 12 Manfred K. H. Eggert
Über das Sakrale in der Archäologie
- 17 Gabriele Zipf
Religion und Rituale in der Archäologie
- 23 Kocku von Stuckrad
Religion und Kalender
Systematische Überlegungen zur qualitativen
Bestimmung von Zeit
- 27 Mark Schmidt
Von Hüten, Kegeln und Kalendern
oder das blendende Licht des Orient
- 35 Wolfgang David
Zum Ornament der Goldblechkegel
vor dem Hintergrund bronzezeitlicher
Goldfunde Mittel- und Südosteuropas •
- 54 Ludwig Kreiner
Eine reiche bronzezeitliche Grabausstattung
aus Haidlfing, Gemeinde Wallersdorf,
Niederbayern
Gibt es Beziehungen zum Goldhut
von Ezelsdorf?
- 56 Carola Metzner-Nebelsick
Der Schatzfund von Michałków in Galizien
Ein Beitrag zu seiner Struktur und Deutung
- 68 Biba Teržan
Goldene Ohringe in der späten Bronze-
und frühen Eisenzeit –
Zeichen des Sakralen?
- 83 Alfred Reichenberger
Goldblechkegeldarstellungen auf hallstatt-
zeitlichen Urnen von Sopron?
- 90 Christian Züchner
Felsbilder – Ihr Beitrag zum Verständnis
des goldenen Sakralgeräts der Bronzezeit

- 94 Joachim Neumaier
Das bronzezeitliche Goldsakralgerät
der Iberischen Halbinsel
Die Goldkalotten von Axtroki,
Rianxo und Villena
- 101 Jörg Petrasch
Eberswalde und die Württembergische
Metallwarenfabrik
Geschichte der galvanoplastischen Kopien

**Quasi Centrum Europae – Europa kauft
in Nürnberg. 1400–1800**

- 105 Hermann Maué
Korrekturen und Ergänzungen
- 123 Ingrid Eberling
Nürnberger Schellen in Europa
Verwendungsbeispiel – Schellen an
Schlittengeläuten
- 127 Sven Hauschke
Wenzel Jamnitzer im Porträt:
Der Künstler als Wissenschaftler

Kunst- und Kulturgeschichte

- 139 Frank Matthias Kammel
Die heilige Barbara Tilmann Riemenschneiders
- 157 Bärbel Kovalevski
»Der alte treue Kunstsinn wohnt auch in Ihnen«
Louise Wolf und der Münchner Künstlerkreis
der Romantik

Neues zu Objekten im GNM

- 177 Peter Strieder
Albrecht Altdorfers Altar mit der
Florianslegende
- 191 Michael Puls
Eine »Madonna mit dem Kind«
von Christian Lotsch
Romantischer Klassizismus und
nazarenische Skulptur

- 199 *Helmut Ottenjann*
National-Tracht damals, Regional-Kleidung
heute
Norddeutsche Realien der Trachtensammlung
Kling in aktualisierter Quellensicht
- 215 *Katharina Siefert*
»Einst ältestes erhaltenes deutsches
Kindertheater«
- 221 *Matthias Hamann*
Die Skizzenbücher Richard Seewalds
und ihre Stellung in seinem Werk
- 231 *Wolfgang Thierse*
Zur Ausstellungseröffnung Bürgerliche Kunst
und Kultur
Vom Vorabend der französischen Revolution
bis zur Epoche der Weltausstellungen

234 **Verzeichnis der Autoren**

Jahresbericht 2002

237 **Erwerbungen, Geschenke, Leihgaben**

- 239 *Daniel Hess – Frank Matthias Kammel –
Ursula Peters – Rainer Schoch*
Die Jubiläumsspende 2002

317 **Tätigkeitsbericht**

Zusammengestellt von Eberhard Slenczka