

- Symposionsbericht**
»Quasi Centrum Europae«
- 8 *Hermann Maué*
Einführung in das Tagungsthema und Resümee
der Beiträge
- 20 *Helmut Neuhaus*
Nürnberg in der Welt
Der Blick von außen auf die Reichsstadt an der
Pegnitz in Spätmittelalter und Früher Neuzeit
- 29 *Thomas Eser*
Que dizen de Nirumberga
Wahrnehmung und Wertschätzung des Produk-
tionsortes Nürnberg
- 49 *Uta Lindgren*
Regiomontans Wahl
Nürnberg als Standort angewandter respektive
praktischer Mathematik im 15. und beginnen-
den 16. Jahrhundert
- 57 *Heinz-Dieter Heimann*
Damit der Schornstein raucht ...
Forstwirtschaft und Energieversorgung in Nürn-
berg im Zeitalter der ersten Industrialisierung
- 65 *Gerhard Fouquet*
Von Haus und Geschäft im fernen Lübeck
Die Briefe an den Nürnberg-Lübecker
Kaufmann Matthias Mulich vom Winter
1522/1523
- 74 *Reinhard Jakob*
Zucker, Edelsteine und ein Rhinoceros
Briefe aus Portugal (1494–1522)
- 86 *Andrea Kollinger–Johannes Pommeranz*
Fernando Colóns Buchkäufe in Nürnberg
im Winter 1521/1522
- 112 *Andreas Tacke*
»Centrum Europae«!
Fragen zu Auswirkungen frühneuzeitlicher
Kongreß- und Itinerarorte auf Kunst, Architektur
und Kunsthandwerk
- 128 *Arnold Esch*
Nürnberg und Rom
Nürnbergische und andere deutsche Waren
in den römischen Zollregistern der Früh-
renaissance
- 140 *Galina A. Markova*
Die Nürnberger Goldschmiedewerke in der
Zarenschatzkammer des Moskauer Kreml
- 154 *Mogens Bencard*
Nürnberg and Denmark
- 164 *Michał Woźniak*
Zur Nürnberger Gold- und Silberschmiedekunst
des 15. und 16. Jahrhunderts in Mitteleuropa
- 177 *Otto A. Baumgärtel*
Wie erkennt man Nürnberger Messinggerät?
Grundlagen für die Lokalisierung und Datierung
- 189 *Josef Riederer*
Die Metallanalyse als Mittel zur Datierung
spätmittelalterlicher und frühneuzeitlicher
Objekte aus Bronze und Messing
- 201 *Karl F. Hachenberg*
Nürnberger Musikinstrumente aus Messing
Chancen und Grenzen der Herkunftsbestim-
mung durch Materialanalysen
- 214 *Harm von Seggern*
Der Export Nürnberger Metallwaren in den
Ostseeraum
- 224 *Matthias Pfaffenbichler*
Nürnberger Plattnerkunst
Kaufmotivation und Kundenbindung
- 231 *Sven Hauschke*
Ein Paragone um Grabdenkmäler der
Vischer-Werkstatt
Kardinal Albrecht von Brandenburg und
Kurfürst Friedrich der Weise von Sachsen
- 241 *Wolfgang Schmid*
Nürnberger Kunst- und Graphikpreise
der Dürerzeit

- 253 *Milagros Ortuño Molins*
Dürer in Spanien
- 264 *John Roger Paas*
Nuremberg Engraves for Sweden
Jacob von Sandrart's Equestrian Portraits of
Charles X and Charles XI
- 272 *Doris Gerstl*
Freie Reichsstadt versus königliche Residenz
Die Vokationen an die Nürnberger Künstler
Georg Christoph Eimmart und Johann Philip
Lemke an den Hof in Stockholm
- 281 *Hermann Beyer-Thoma*
Herstellung und Verlag naturwissenschaftlicher
Tafelwerke in Nürnberg und Erlangen in der
2. Hälfte des 18. Jahrhunderts
- 293 *Eike D. Schmidt*
Johann Balthasar Stockamer
Ein Nürnberger Bildhauer des 17. Jahrhunderts
in Italien und Sachsen
- 310 *Elisabetta Chino*
Johan Franz Neidinger, ein Nürnberger
Medailleur des 17. Jahrhunderts in Venedig
- 318 *Bernhard Heitmann*
Nürnberg's Einfluß auf die Goldschmiedekunst
Hamburgs
- 325 *Wolfgang Wüst*
Kunst, Kommunikation, Kooperation
und Konkurrenz
Interessenabgrenzung zwischen Nürnberg
und Augsburg
- 337 *Rudolf Endres*
Nürnberg im 18. Jahrhundert –
keine Katastrophe
- 345 *Ursula Kubach-Reutter*
Nürnberg's Umgang mit seiner reichsstädtischen
Vergangenheit
Die Kunstsammlungen der Stadt Nürnberg
um 1800
- 356 **Verzeichnis der Autoren**
Jahresbericht
- 359 **Erwerbungen, Geschenke, Leihgaben**
- 407 **Tätigkeitsbericht**
Zusammengestellt von Eberhard Slenczka