

Inhalt

- Von teutscher Not zu höfischer Pracht.
1648–1701
- Doris Gerstl*
7 Wolfgang Kilian und die Zeichnungen
nach Joachim Sandrarts »Friedensmahl«
- Martin Kügler*
24 Das Grabkästchen der Nürnberger Gürtler-
gesellen von 1682
- Claudia Maué*
33 Geistliche Embleme, Allegorien und Bildnisse
von Georg Strauch (1613–1675)
- Doris Gerstl*
44 Ergänzungen und Korrekturen
- »Im Zeichen der Ebene und des Himmels«.
Künstlerkolonien in Europa**
- Claus Pese*
50 »Im Zeichen der Ebene und des Himmels«.
Künstlerkolonien in Europa
Ein Forschungs- und Ausstellungsprojekt des
Germanischen Nationalmuseums
- Claus Pese*
58 Resümee der Tagung
- Nina Lübbren*
63 Touristenlandschaften. Die Moderne auf dem
Lande
- Ruth Negendanck*
70 Künstler an der See
»Im Gleichklang mit der unberührten Natur«
- Eleonora Paston*
77 Der Künstlerkreis von Abramcevo inmitten der
europäischen Künstlerkolonien
- Claus Olsen*
84 Die Künstlerkolonie Skagen
- András Zwickl*
88 Künstlerkolonien
Die ersten Zentren der modernen ungarischen
Kunst
- Daniela Uher*
93 Zwischen Leben und Tod. Eine Künstlerkolonie
in Theresienstadt
Überlegungen zu einer Erweiterung des Begriffs
»Künstlerkolonie«
- Leonard Tomczyk*
105 Künstlerkolonien in Polen
- Elsbeth Wolffheim*
109 »Wir sind die neuen Menschen des neuen
Lebens«
Die Utopie des »Neuen Menschen« im russi-
schen Futurismus als Gegenbild zu Hans Henry
Jahnn's »Ugrino«-Idee
- Annegret Winter*
113 Wie äußerten sich Künstler über ihr Leben in
Künstlerkolonien?
Vergleiche zwischen den schriftlichen Nach-
lässen des Malers Carl Bantzer und anderer
Künstler im Archiv für Bildende Kunst im
Germanischen Nationalmuseum
- Aufsätze zur Kunst- und Kulturgeschichte**
- Hermann Maué*
125 Bettlerzeichen und Almosenzeichen im
15. und 16. Jahrhundert
- Brigitte Klesse*
141 Zum Werk des Nürnberger Glas- und
Edelsteinschneiders Johann Christoph Dorsch
(1676–1732)
- Gerd-Helge Vogel*
177 Bildhafte Sprache und sprechende Bilder:
Zum Einfluß der Werke Goethes auf Bild-
findungen der Dresdener Romantiker

Ursula Mende
203 Das Germanische Nationalmuseum, die Monumenta Germaniae historica und die Bibliothek der Nationalversammlung in der Frankfurter Paulskirche
Zur Vorgeschichte einer deutschen Nationalbibliothek

Peter-Klaus Schuster
227 Die Gewalt der Kunst
Festvortrag zum 85. Geburtstag von Peter Strieder

Jutta Zander-Seidel
235 Leonie von Wilckens 1921–1997
Nachruf und Bibliographie

Neues zu Objekten im Germanischen Nationalmuseum

Frank Matthias Kammel
253 Spätgotische Bildschnitzerei in Halle
Ein Altarretabel aus Sachsen

Hanna Feyerabend
261 »Erschaffung der Eva«
Ein Andachtsbild als gemalte Allegorese nach dem vielfachen Schriftsinn unter dem Einfluß der Reformation

Daniel Hess
271 Rembrandt in Nürnberg – Sein Selbstbildnis in neuem Licht

Jessica Andrick
278 »Der Schaffer, der geschaffen vor unser Leiber Ruh«
Der Grabstein des Dr. Adam Schaffer, Markgräflicher Leibarzt und Stadtphysikus zu Bayreuth

Martin Kügler
284 Die »Kirchliche Kunst-Anstalt Hagn & Wiedemann« in Landshut, gegründet 1889

Oliver Mack
291 Beobachtungen bei der Restaurierung der »Germania« des Philipp Veit aus der Frankfurter Paulskirche.
Zur Materialität einer politischen Ikone

Manfred Reuther
296 Emil Noldes Gemälde »Wassermühlen Ruttebüllkoog« von 1903

299 **Verzeichnis der Autoren**

Jahresbericht

301 **Erwerbungen, Geschenke, Leihgaben**

357 **Tätigkeitsbericht**
Zusammengestellt von Eberhard Slenczka