Inhalt

Realität und Bedeutung der Dinge im zeitlichen Wandel Werkstoffe: ihre Gestaltung und ihre Funktion

- Hermann Maué*
7 Einführung in das Tagungsthema und Resümee
- Wolfgang Brückner*
14 Dingbedeutung und Materialwertigkeit
Das Problemfeld
- Karl-S. Kramer*
22 Dingbedeutsamkeit
Zur Geschichte des Begriffes und seines Inhaltes
- Gottfried Korff*
33 Bemerkungen zur Dingbedeutsamkeit des Besens
- Stefan Schuler*
45 »Campum artium perscrutari«
Aspekte der Werkstoffbehandlung in mittelalterlichen
Texten zu den künstlerischen artes mechanicae
- Christoph Daxelmüller*
56 Von der Bedeutung und Kategorisierung der Dinge
Das gestaltete Objekt als Gegenstand gelehrter
Traktate des 17. und 18. Jahrhunderts
- Roswitha Stewering*
66 Harmonie von Kunst- und Naturschönem
Der Venusbrunnen in der Hypnerotomachia Poliphili
- Claudia Maué*
76 »Künstliche und artige Unordnung«
Naturalien und Naturimitationen in künstlichen
Grotten des 16.-18. Jahrhunderts
- Günter Irmscher*
93 Metalle als Symbole der Historiographie
Zu den Statuae Danielis resp. Nabuchodonosoris
von Lorenz Faust und Giovanni Maria Nosseni
- Niklot Klüßendorf*
107 Gold – Silber – Kupfer – Aluminium – Papier
Materialhierarchien in der Münz- und
Geldgeschichte
- Elisabeth Scheicher*
115 Zur Ikonologie von Naturalien im Zusammenhang
der enzyklopädischen Kunstkammer
- Gerald Heres*
126 Werkstoff und Werk in der Geschichte der
Dresdener Kunstkammer
- Norberto Gramaccini*
130 Die karolingischen Großbronzen
Brüche und Kontinuitäten in der Werkstoff-
ikonographie
- Andreas Tacke*
141 Klosterziegel contra Reichsziegel
Überlegungen zur Ikonographie und Ikonologie
der Berliner Architektur und bildenden Kunst des
späten Historismus
- Thomas Raff*
160 Materialikonologie – Materialideologie: Granit
- Dieter Büchner*
169 Materialikonographie in der süddeutschen
Schreinerkunst des Manierismus
- Jörg Rosenfeld*
186 Die nichtpolychromierte Holzskulptur um 1500
Schein und Sein des Materials
- Hans Ulrich Cain*
200 Gipsabgüsse
Zur Geschichte ihrer Wertschätzung
- Jutta Zander-Seidel*
216 »So wirt es gut vnd erhaben, gleich als der sammet«
Textile Gewebeimitationen des späten Mittelalters
und der frühen Neuzeit
- Friedrich Kobler*
228 Über Zink
- 239 Verzeichnis der Autoren
- 241 Erwerbungen, Geschenke und Leihgaben
- 313 Tätigkeitsbericht