

- 9 Eduard Ispording zum Gedenken
(1935–2012)

Kunst- und Kulturgeschichte

Jeffrey Hamburger

- 13 Medieval Multiples before the Age of Print.
The Weimar and Nuremberg Apocalypses
in Light of a Newly Discovered Leaf

Lothar Sickel

- 27 »aurifex in Urbe«. Christoph Jamnitzer in Rom –
und sein Handel mit Filippo Ariosto

Frank M. Kammel

- 35 Dresdner Büsten aus staffiertem Wachs.
Ein Beitrag zur kleinformatischen Keroplastik des
späten 18. Jahrhunderts

Thomas Dann

- 53 »Ergötzlich ist auch des Fürsten Leopold große
Vorliebe für Schieder«. Ausstattungsgeschichte
und -merkmale einer lippischen Sommerresidenz
vom Barock bis zum Historismus

Birgit Jooss

- 69 Galerie Heinemann. Die wechselvolle
Geschichte einer jüdischen Kunsthandlung
zwischen 1872 und 1938

Anja Heuß

- 85 Heinrich Zinckgraf und die »Arisierung« der
Galerie Heinemann in München

Neues zu Objekten im GNM

Anna Pawlik und Elisabeth Taube

- 95 Ein Gekreuzigter aus Urach? Erkenntnisse und
Überlegungen zum ältesten Holzbildwerk des
Germanischen Nationalmuseums

Elisabeth Banfield

- 111 Antike Götter in Blei. Drei Plaketten des
Manierismus und ihre Vorlagen

Claudia Valter

- 121 Bibliophile Sammlungsstücke. Nürnberger
Exlibris des 16. Jahrhunderts

*Thomas Schindler, Julia Knöpfe und
Simone Ullmann*

- 133 Objekte und Kontexte. Herbergsrequisiten der
Nürnberger Schleifer als Ausdruck korporativen
Selbstverständnisses im 19. Jahrhundert

- 147 **Jahresbericht 2011**

zusammengestellt von Christine Dippold