

Inhalt

| | | |
|---------------------|---|-----|
| Märten Stenberger | Der goldene Fingerring aus Gotland im Germanischen Nationalmuseum | 7 |
| Heinrich Kohlhaufen | Bildertische | 12 |
| Eberhard Luge | Ein bemaltes Vortragekreuz aus Regensburg | 46 |
| Kurt Pilz | Der Totenschild in Nürnberg und seine deutschen Vorstufen | 57 |
| Eberhard Wiegand | Drei unbekannte Blätter aus der Handschrift der 24 Älten des Otto von Passau | 113 |
| Wilhelm Schwemmer | Die Herkunft des Tucheraltars | 118 |
| Heinz Stafski | Zur künstlerischen Herkunft des Veit Stofz | 123 |
| Heinrich Kohlhaufen | Ein Drachenleuchter von Veit Stofz nach dem Entwurf Albrecht Dürers | 135 |
| Eberhard Wiegand | Der Meister des Hersbrucker Altars | 142 |
| Ernst Günter Troche | Ein hl. Wolfgang aus Tirol | 151 |
| August Neuhaus | Drei frühe Nürnberger Schaumünzen | 154 |
| Heinrich Höhn | Zeichenkunst des Barock Deutsche Handzeichnungen des 17. Jahrhunderts in der graphischen Sammlung des Germanischen Nationalmuseums | 160 |
| Ernst Schneider | Die Zeichnungen Paul Deckers d. Ä. im Germanischen Nationalmuseum | 175 |