LUDWIG VEIT

Das Diplom König Heinrichs II. über die Schenkung der „Portio Silvae, quae vocatur Nortwalt“ an die Abtei Niedernburg in Passau 7— 32

LEONIE VON WILCKENS

Ein Kaselkreuz in Rokycany 33— 51

ERICH EGG

Nürnberger Messingwaren in Tirol 52— 59

WOLFGANG BRÜCKNER

Hand und Heil im „Schatzbehälter“ und auf volkstümlicher Graphik 60—109

MARIE GLOCKNER

Zur Entstehungsgeschichte der Staiberwappenholzschnitte Albrecht Dürers 110—115

FRITZ ZINK

Landeck in Tirol 116—119

WOLFGANG PFEIFFER

Der Entwurf zu einem Augsburger Renaissancerelief 120—126

MARIE BLUSSE VAN OUD-ALBLAS

Der Unbekannte auf der Bremer Glasscheibe von Caspar Lehmann 127—128

LUDWIG BARON DÖRY

Zum Werk Ferdinand Plitzners und seines Kreises 129—139

GERHARD BOTT

Zur Ikonographie des Treppenfreskos von Giovanni Battista Tiepolo in der Würzburger Residenz 140—164

HERWARTH RÖTTGEN

Über eine sentimentalische Bildnisidylle im Geist der deutschen Klassik 165—182

NEUERWERBUNGEN DES GERMANISCHEN NATIONALMUSEUMS 1964 183—206