

PETER BLOCH

Der Weimarer Kreuzfuß mit dem auferstehenden Adam 7— 23

FRIEDRICH WINKLER

Die Vermählung der Hl. Katharina im Germanischen Nationalmuseum . . . 24— 31

INGEBORG KRUMMER-SCHROTH

Zu Grünewalds Aschaffenburger Maria-Schnee-Altar 32— 43

ALEXANDER VON REITZENSTEIN

Der Ringlersche Harnisch des Pfalzgrafen Ottheinrich 44— 56

PAUL PIEPER

Ein Muttergottesbild von Hermann tom Ring 57— 70

KURT ROSSACHER

Eine goldene Kreuzgruppe des Paulus van Vianen für den Salzburger Erzbischof
Wolf Dietrich von Raitenau 71— 81

KIRSTEN ASCHENGREEN-PIACENTI

„Beschreibung eines von Helffenbein gedrehten Kunststücks . . . beneben
desselben geistliche Bedeutung“, von Markus Heiden, 1640 82— 98

GERHARD EWALD

Ein unbekanntes Bildnis von Salomon Adler 99—103

ERNST KÖNIGER

Ein Prunkharnisch des Pompeo della Chiesa auf einem Bildnis von Salomon Adler 104—105

RUDOLF BERLINER

Die kunstgeschichtliche Bedeutung einiger Kleisterfarbenpapiere 106—122

JOHN HENRY VAN DER MEER

Typologie der Sackpfeife 123—146

LEOPOLD SCHMIDT

Bildzeugnisse zur Verehrungsgeschichte des Hl. Sebaldus
auf dem Heiligenstein bei Gaflenz 147—155

Bibliographie Heinrich Kohlhaußen 156—160

NEUERWERBUNGEN DES GERMANISCHEN NATIONALMUSEUMS 1963 161—182