

Nachrufe . . . . .	7
Das Dürerjahr 1971 . . . . .	8— 10
<b>WOLFGANG STECHOW</b> Alberti Dureri Praecepta . . . . .	11— 20
<b>ERIKA SIMON</b> Dürer und Mantegna 1494 . . . . .	21— 40
<b>WOLFGANG OSTHOFF</b> Exkurs: Das Musikbuch auf Dürers Zeichnung „Der Tod des Orpheus“ . . . . .	40— 41
<b>PETER STRIEDER</b> Antike Vorbilder für Dürers Kupferstich „Das Meerwunder“ . . . . .	42— 47
<b>KARL ARNDT</b> Dürer als Erzähler . . . . .	48— 60
<b>TERISIO PIGNATTI</b> Die Beziehungen zwischen Dürer und dem jungen Tizian . . . . .	61— 69
<b>EWALD M. VETTER — CHRISTOPH BROCKHAUS</b> Das Verhältnis von Text und Bild in Dürers Randzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians . . . . .	70—121
<b>KRISTINA FIORE-HERRMANN</b> Das Problem der Datierung bei Dürers Landschaftsaquarellen . . . . .	122—142
<b>HANSPETER LANDOLT</b> Zur Geschichte von Dürers zeichnerischer Form . . . . .	143—156
<b>MICHAEL LEVEY</b> Dürer and England . . . . .	157—164
NEUERWERBUNGEN DES GERMANISCHEN NATIONALMUSEUMS 1970/71 . . . . .	165—212