

| | |
|---|-----|
| Vorbemerkung des Herausgebers | 5 |
| Evelyn Schlag: Vermisstenanzeige | 7 |
| Hans-Joachim Becker (Heidelberg): Die Besonderheit des geometrisch-räumlichen Vorstellens bei Goethe – die neurologisch-psychologischen Grundlagen | 9 |
| Wynfrid Kriegleder (Wien): Grillparzer und der Josephinismus | 17 |
| Elisabeth Buxbaum (Wien): Joseph Schreyvogel – Förderer und Freund Grillparzers | 27 |
| Gerda Lettner (Wien): Franz Grillparzer in und nach der Wiener Revolution 1848–1890 | 39 |
| Ernst Seibert (Wien): Zur Quellenlage von Grillparzers Novelle <i>Das Kloster bei Sendomir</i> | 73 |
| Susan Doering (Wien): Grillparzers Begegnung mit Paris – eine Reise-Erzählung in Tagebuchform | 91 |
| Wynfrid Kriegleder (Wien): Erleben und Erzählen – Grillparzer in England | 105 |
| Harro H. Kühnelt (Innsbruck): Franz Grillparzer entdeckt England – Englische Germanisten entdecken Grillparzer | 117 |
| Joachim Reiber (Wien): Von der Kunst der Begrenzung. Franz Grillparzer und die Oper | 137 |
| Beatrice Sandberg (Bergen): Nachprüfung einer Vorliebe. Kafkas Grillparzerlektüre im Hinblick auf die Frage nach dem „einzig möglichen Leben“ | 151 |
| Helmut Barak (Wien): „Als Reiterstatue würde ich mich gut machen“ – Grillparzers Denkmal im Volksgarten | 163 |
| Hermann F. Weiss (Ann Arbor): Neue Funde zu Heinrich von Kleists Freundes- und Bekanntenkreis um 1809 | 179 |
| Juan Pedro Franze (Buenos Aires): Mozarts dramatische Meisterwerke im Teatro Colon | 195 |
| | 222 |