

Inhalt

Vorbemerkung des Herausgebers	5
Ein Briefwechsel: Frauengestalten in Goethes Leben und Dichtung	7
Erich Trunz (Kiel): Sechs kleine Goethe-Studien	15
Erich Trunz (Kiel): Goethes Haus und seine Sammlungen	39
Hilmar Dressler (Leipzig): Chladnis Klang- und Seebecks Farbfiguren in Goethes Vergleich und einige Widerspiegelungsaspekte der Farbe-Ton-Analogien in der Ästhetik der GoetheZeit	55
Gregory Maertz (New York): Henry Crabb Robinson's 1802–1803 Translations of Goethe's Lyric Poems and Epigrams	69
Erich Trunz (Kiel): Deutsche Abendgedichte von Gryphius bis Rilke	93
Dr. Heimo Cerny (Amstetten): Neues zur Biographie der Catharina Regina von Greiffenberg	111
Peter M. Daly (Montreal): Der Rückgriff auf den Stoizismus: Ein Zyklus italienisch betitelter Epigramme von Catharina Regina von Greiffenberg	131
Ferdinand Van Ingen (Amsterdam): Wort-Theologie und Wort-Kunst in den Gedichten der Catharina Regina von Greiffenberg	147
Dietrich Jöns (Mannheim): Catharina von Greiffenbergs 250 Gotteslob-Sonette von 1662. Überlegungen zu ihrer Anordnung	159
Friedhelm Kemp (München): <i>Des Herrn von Bartas geteuschter Glaubens-Triumph</i> Catharina Regina von Greiffenberg als Übersetzerin	171
Hartmut Laufhütte (Passau): Emblematische Spiegelung eines Deoglori-Unternehmens. Der Plan Catharina Regina von Greiffenbergs, Kaiser Leopold I. zum Protestantismus zu bekehren	179
Cristina M. Pumplun (Amsterdam): Metaphernreihen in Catharina Regina von Greiffenbergs <i>Geburtsbetrachtungen</i> zwischen Assoziation und Konstruktion	193
Werner Wilhelm Schnabel (Nürnberg): „Fanget an mit Jubiliren...“ Catharina Regina von Greiffenberg und die ‚Gottlobende Gesellschaft‘	203
Kurt Marko (Wien): Robert Musil – ohne political correctness gelesen	225