

INHALT

Sabine Roth (Frankfurt/Main): Johann Friedrich von Cronegks ‚Olint und Sophronia‘ (Zur Eröffnung des Nationaltheaters in Hamburg 1767)	5
Viktor Suchy (Wien): Johann Georg Hamann. Kirchenvater, ‚Mystischer Zeuge‘ oder Häresiarch (Hundertfünfzig Jahre Hamann-Deutung und -Forschung). Zweite Fortsetzung und Schluß	35
Klaus Peter Dencker (Erlangen): Zur Entstehungsgeschichte von Goethes „Iphigenie auf Tauris“	69
Felix Braun (Wien): Fragmente über Goethe	82
Joachim Müller (Jena): Die innere dramatische Einheit in Grillparzers Spätwerk	91
Josefine Nettesheim (Münster/Westfalen): E. T. A. Hoffmanns Phantasiestück „Der Magnetiseur“. Ein Beitrag zum Problem Wissenschaft und Dichtung	113
Hugo Rokyta (Prag): Das Schloß in Mörikes Novelle „Mozart auf der Reise nach Prag“	127