

| | |
|--|-----|
| Vorbemerkung des Herausgebers | 5 |
| Dieter Breuer (Aachen): Goethes christliche Mythologie — Zur Schlußszene des „Faust“ | 7 |
| John Hennig (Basel): Goethes Kenntnis von Rußlandschrifttum | 25 |
| Leopold Schmidt (Wien): Goethe und das volkstümliche Haus | 33 |
| Erich Trunz (Kiel): Schillers Jugendpessimismus und seine Überwindung | 49 |
| Hans-Jürgen Schings (Würzburg—Heidelberg): Philosophie der Liebe und Tragödie des Universalhasses. „Die Räuber“ im Kontext von Schillers Jugendphilosophie | 71 |
| Ernst Krenek (Palm Springs): Music and Text — Reflections of a Modern Composer on Lied and Libretto | 97 |
| Joseph P. Strelka (Albany, New York): Mozarts literarische Geistigkeit | 105 |
| Steven Paul Scher (Hanover): Beethoven and the Word: Literary Affinity or Artistic Necessity? | 121 |
| Cornelia Kritsch (Grub, Oberbayern): Franz Schubert und die Oper. Literarhistorische Überlegungen zu einem offenen Problem | 133 |
| Wolfgang Martens (München): Über Georg Büchners „Woyzeck“ | 145 |
| Silvester Lechner (Ulm): Zerrissenheit und Ordnungssuche. Michael Enk von der Burgs Rezensionen in den Wiener „Jahrbüchern der Literatur“ | 157 |
| Walter Obermaier (Wien): Johann Baptist von Alxinger (1755—1797) — Ein Regestverzeichnis der in der Handschriftensammlung der Wiener Stadt- und Landesbibliothek befindlichen Briefautographen | 185 |
| Peter R. Frank (Stanford): Ein bisher ungedruckter Brief Johann Baptist von Alxingers | 207 |
| Detlev W. Schumann (Providence, Rhode Island): Heinrich Voß — Zwischen Aufklärung und Romantik. Mit unveröffentlichten Briefen | 215 |
| Ernst Krenek (Palm Springs): Persönliches zur Oper | 275 |