

Inhalt

MONIKA RITZER: 75 Jahre Hebbel-Gesellschaft. Zur Geschichte einer literarischen Vereinigung	7
XIAOQIAO WU: Zur Rezeption Friedrich Hebbels in China: Ansätze und Aspekte	25
RÜDIGER GÖRNER: »Aber ich will Ich werden«. Hebbels Spuren im Werk Benns, Borchardts und Thomas Manns	51
SIGRID THIELKING: Lektionen vom Trauerspieler Der Schul-Hebbel des 20. Jahrhunderts	65
JOCHEN STROBEL: Ent-Stellungen: Zum Briefwechsel zwischen Friedrich Hebbel und Friedrich von Uechtritz und seiner Edition durch Felix Bamberg. Mit einem ungedruckten Brief von Uechtritz an Hebbel	81
HARTMUT REINHARDT: »Ich treib' die Sünde bis zum Aeußersten«. Die Golo-Tragödie in Friedrich Hebbels <i>Genoveva</i>	107
JIAN WANG: Das Tragische bei Hebbel – eine textimmanente Kategorie? Zur Inszenierung des Tragischen in <i>Maria Magdalena</i>	139
VOLKER NÖLLE: Die patrenale Zeichensprache in Hansgünther Heymes Inszenierung der <i>Maria Magdalena</i> (am Beispiel der Szene I/6)	165
U. HENRY GERLACH: Hebbel und die G 7	187
HERMANN KNEBEL: Zwei ungedruckte Hebbel-Briefe	199