

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 5 |
| Götz POCHAT „Elementare Gewalt“ in der Bildenden Kunst | 7 |
| Elisabeth Th. HILSCHER Die Gewalt der Natur in der Musik des 18. Jahrhunderts | 39 |
| Franz M. EYBL Gottes Griffel. Kleist und das Naturereignis | 69 |
| Marianne KLEMUN Naturwissenschaftliche und kulturelle Aneignung von Naturgewalten – am Beispiel des Wasserfalls und dessen kultureller Transformationen | 89 |
| Alois KERNBAUER Die Elektrizität: Faszination eines neuen Phänomens | 119 |
| Renate ZEDINGER Auf ah. Befehl Ihro Majestät des Kaisers Franz I. Beispiele naturwissenschaftlicher Herausforderungen und deren Bewältigung im Lothringischen Kreis | 135 |
| Paul W. ROTH Zum „Katastrophenschutz“ im Bergbau des 18. Jahrhunderts | 155 |
| Christa HAMMERL Zur Rekonstruktion der Erdbeben von Wiener Neustadt (1768) und Leoben (1794) | 163 |
| Erhard OESER Das Erdbeben von Lissabon im Spiegel der zeitgenössischen Philosophie | 185 |

Inhaltsverzeichnis

Florian DOMBOIS

**Die versprochene Apokalypse. Kulturwissenschaftliche Notizen
zum Erdbeben von Lissabon** 197

Bernhard FRITSCHER

**Die Entmoralisierung der Naturgewalten: Vulkane und
politische Revolutionen im System der Natur** 217