

Inhalt des 41. Bandes (2006)

BEITRÄGE

Erich Kleinschmidt: Faltungen. Monadische Konstruktivität und barocke Ausdruckskultur	2
Marcel Lepper: Typologie, Stilpsychologie, Kunstwollen. Zur Erfindung des 'Barock' (1900–1933)	14
Barbara Beßlich: Napoleonisches Kaleidoskop. Interkulturalität, frührealistische Romantik-Kritik und Intermedialität in Wilhelm Hauffs Erzählung <i>Das Bild des Kaisers</i> (1827)	29
Alexander Rubel: Antike Tradition und politische Gegenwart in Peter Huchels Gedicht <i>An taube Ohren der Geschlechter</i>	50
Anna Baldini: Primo Levi's Imaginary Encounters: <i>Lavoro Creativo</i> and <i>Nel Parco</i>	65
John Parkin: Rabelais and Castiglione as Humorists	74
Karen Pinkus: "Hermaphrodite Poetics"	91
Eberhard Lippert-Adelberger: Warum aus Mücken Flöhe wurden. Hintergründiges zum Anfang von Goethes XV. Römischer Elegie.	112
Michael Cowan: Imagining Modernity Through The Ear. Rilke's <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> and the Noise of Modern Life	124
Clara Sarmento: The Angel in a Country of Last Things. DeLillo, Auster and the Post-human Landscape	147
Anna Lindemann: Hamlet 'in and out' oder: Wie Hamlet und Grabbes Faust im Theater ihres Geistes spielen	160
Dominik Finkelde: Vergebliches Sammeln. Walter Benjamins Analyse eines Unbehagens im Fin de Siècle und der europäischen Moderne	187

"BLOODY CROSSROADS"

The Politics of the Historical Avant-Garde Revisited

Guest Editors: Sascha Bru, Bart Keunen

Sascha Bru and Bart Keunen: The Avant-Garde and Modern Sovereignty. By Way of Introduction	240
Günter Berghaus: Militant Politics and Avant-garde Performance Art in the Early Futurist Movement	245
Éva Forgács: "You Feed Us So that We Can Fight Against You." Concepts of Art and State in the Hungarian Avant-Garde	260
Geert Buelens: Reciting Shells. Dada <i>and</i> , Dada <i>in</i> & Dadaists <i>on</i> the First World War . .	275

Sascha Bru: Dada as Politics	296
Ion Pop: L'avant-garde littéraire roumaine et la politique	313
Hubert van den Berg: Mapping Old Traces of the New. Towards a Historical Topography of Early Twentieth-Century Avant-Garde(s) in the European Cultural Field(s) . . .	331

WEITERE BEITRÄGE

Thomas Keith: <i>Wiener Gruppe</i> und <i>Transfurismus</i> . Zwei Beispiele für die literaturgeschichtliche Weiterwirkung der historischen Avantgarden im deutschen und russischen Sprachraum	352
Thomas Ebke: Schwebe der Körper, Stammeln der Sprache. Strategien literarischer und sexueller Subversion bei Julia Kristeva und Gilles Deleuze	365
Maria Boletsi: How to Do Things With Poems. Performativity in the Poetry of C.P. Cavafy	396
Odile Heynders: Regarding Paintings. Works of El Greco in Simon Vestdijk's <i>Het vijfde zegel</i>	419
Sarah Pourciau: Istanbul, 1945. Erich Auerbach's Philology of Extremity	436

BEZENSIONEN