Inhalt des 40. Bandes (2005)

BEITRÄGE

Oliver Lubrich: Dracula vertextet. Bram Stoker und Adolf Loos entsorgen ein archaisches Monster	2
Dagmar Burkhart: Narbe. Archäologie eines literarischen Motivs	30
Sabine Friedrich: Erinnerung als Auslöschung. Zum Verhältnis zwischen kulturellen Gedächtnisräumen und ihrer medialen Vermittlung in Victor Hugos <i>Notre-Dame de Paris</i> und <i>Les Misérables</i>	61
Susanne Klengel: "Paris ... gibt's das noch?" Max Aubs (Ent-)Rahmungen der historischen Avantgarde	79
Jan Röhnert: Der Fächer mit der Aufschrift "Kleiner Nordwind". Die Max-Jacob-Episode von Aragons <i>Anicet</i> in der Lesart Rolf Dieter Brinkmanns: Recycling oder Bricolage?	97
Bettina Matthias: "Transzendental heimatlos". Zum kultur- und sozialgeschichtlichen Ort literarischer Hotels in der deutschsprachigen Literatur des frühen 20. Jahrhunderts	117
Seraina Plotke: Selbstreferentialität im Zeichen der Bimedialität oder die Geburt einer Gattung. Visuelle Poesie aus hellenistischer Zeit	139
Chenxi Tang: Reading Europe, Writing China. European Literary Tradition and Chinese Authorship in Yu Dafu's <i>Sinking</i>	153
Christel Stalpaert: The Reconfigurative Power of Desire. Jan Fabre's <i>As Long as the World Needs a Warrior's Soul</i>	177
Bettine Menke, Dietmar Schmidt: Am Nullpunkt des Rituals. Darstellung und Aufschub des Zweikampfs bei Kleist, Conrad und Puschkin	194
Augustin S. Agnimel: Die Verteidigung des Volkes durch die Literatur. <i>Les soleils des indépendances</i> von Ahmadou Kourouma und <i>Der Hessische Landbote</i> von Georg Büchner und Ludwig Weidig	274
Michael Einfalt: Die Enquête in Patrick Chamoiseaus <i>Solibo Magnifique</i> . Postavantgardistisches Schreiben in postkolonialen Literaturen	286
Mediha Göbenli: "Migrantenliteratur" im Vergleich: Die deutsch-türkische und die indo-englische Literatur	300
Ines Theilen: Von der nationalen zur globalen Literatur. Eine Lese-Bewegung durch die Romane <i>Die Brücke vom goldenen Horn</i> von Emine Sevgi Özdamar und <i>Café Nostalgie</i> von Zoé Valdés	318

Yvette Sánchez: Verdichteter kultureller Austausch in Kontaktzonen. Die “Lateinamerikanisierung” der Vereinigten Staaten	338
Stefanie Stockhorst: Was leistet ein <i>cultural turn</i> in der komparatistischen Imagologie? Henry Crabb Robinson als Vermittler deutscher Dichter- und Gelehrtenkultur nach England	354
Julia Genz: Schreib-Schmerzen. Die Materialität des Schreibens bei Prudentius und Kafka	375
Monika Schmitz-Emans: Metamorphose und Metempsychose. Zwei konkurrierende Modelle von Verwandlung im Spiegel der Gegenwartsliteratur	390
Stefan Bub: Zwischen Ergriffenheit und Ekel. Blutopfer und rituelles Blutbad als literarischer Gegenstand der Moderne (Fichte, Leiris, Montherlant, Carpentier) . .	414