

BEITRÄGE

Nathalie Binczek: "Qui trop parole". Wie sich das Sprichwort in Eric Rohmers <i>Pauline à la plage</i> verliert	2
Nicolas Pethes: Seeing/Reading. Forms of Observation in Literature and Cinema	26
Michael Eskin: Body Language. Durs Grünbein's Aesthetics	42
Carola Hilmes: Zeigen und erzählen. Texte, Bilder und wie sie zusammengehören. Überlegungen zu den Arbeiten von Unica Zürn	67
Zoltán Kulcsár-Szabó: <i>Spleen</i> und Ideal. Übersetzung als Figuration der Lektüre(n) von Baudelaires <i>Spleen II</i>	85
Áron Kibédi-Varga: Auf der Suche nach einer Metasprache für Texte und Bilder	100
Susanne Knaller: Das Gedächtnis der Allegorie. Am Beispiel von Rachel Whitereads Holocaust-Mahnmal	113
Oliver Lubrich: "But since I am a dog ...". Stigmabewältigung und Talionsrecht in Shakespeares <i>The Merchant of Venice</i>	129
Nicola Kaminski: Ovid und seine Brüder. Christoph Ransmayrs <i>Letzte Welt</i> im Spannungsfeld von "Tod des Autors" und pythagoreischer Seelenwanderung	155
Jaap Harskamp: An Epitaph to Avant-Garde. An Essay on Creativity	173
Christian Benne: Orientalismus? Fontane, Nietzsche und die "gelbe Gefahr"	216
Renate Lunzer: Die Dichter und der Krieg. Vier Variationen über ein europäisches Trauerspiel	247
Immacolata Amodeo: Kulturdifferenz als Mediendifferenz. Antonio Gramsci und das Opernhafte	260
Andreas Anglet: Das frühexpressionistische "Gesamtkunstwerk" als Traumspiel bei Koschka, Pappenheim und Schönberg	269
Mihály Szegedy-Maszák: Unheard Melodies and Unseen Paintings: The Sister Arts in Romantic Fiction	289
Nicole Ahlers: Richard Rorty und die Romantik: ein ungelesenes Kapitel aus der Geschichte der Ironie?	304
Volker Pantenburg: Phantombilder. (Barthes – Kracauer)	327
Aglaia Blioumi: Imagologische Images und imagotype Systeme. Kritische Anmerkungen	344

Andreas Kunz: Erzählkunst in Israel und Griechenland. Überlegungen zum kulturübergreifenden Motivgebrauch am Beispiel von 2. Sam 2, 8–32 und der Ilias	358
Evgen Tarantul: Wie fanden die Riesen ihren Weg in die altjiddische Literatur und woher kommen sie?	384
